

Infos pratiques

Horaire : Chaque dernier dimanche du mois,
de 11h à 12h30

Tarif : Gratuit

Lieu : **Quai10** - Quai Arthur Rimbaud, 10
6000 Charleroi

Inscription souhaitée : info@cal-charleroi.be
071/53.91.72

Un partenariat CAL Charleroi – Quai10

LES CINÉ PHILOS



Imprimé sur du papier FSC (gestion durable des forêts) avec de l'encre végétale
Éditeur responsable : Kevin Saladé, rue de France, 31-6000 Charleroi

La philo fait son cinéma au Quai 10 !

Les cinéphilos, ce sont des extraits de films cultes passés au crible d'une analyse philo rigoureuse. Avec cette activité, le CAL Charleroi veut développer votre sens critique et votre capacité d'analyse des images. Chaque mois, une nouvelle question philosophique sera investiguée grâce à des extraits de films projetés au Quai10, le cinéma d'art et d'essai de Charleroi ! Nourri.es des savoirs véhiculés par le film et des choix esthétiques du réalisateur ou de la réalisatrice, vous débattrez de la question philo en jeu accompagné.es par un animateur philo. Vous êtes sceptiques ? Rejoignez-nous !

Programmation

Dimanche 24 septembre 2023

La parodie est-elle l'antidote de la propagande ?

Lenny Riefenstahl, **Le triomphe de la volonté** (1934)

Charlie Chaplin, **Le dictateur** (1940)

Dimanche 29 octobre 2023

La vie est-elle un jeu ?

Ingmar Bergman, **Le septième sceau** (1957)

Dimanche 26 novembre 2023

La mobilité est-elle encore un droit ou est-elle devenue un impératif ?

Buster Keaton, **One Week** (1920),

Buster Keaton, **Le mécano de la générale** (1926)

Dimanche 28 janvier 2024

La technique et la science scellent-elles le futur de l'humanité ?

Stanley Kubrick, **2001, l'odyssée de l'espace** (1968)

Dimanche 25 février 2024

Comment les autres peuvent-ils nous décevoir ?

Qu'est-ce que cela nous dit de nos attentes ?

Benny Hill, **Nurse watching in the park** (1970)

Benny Hill, **A short anatomy Class**

Dimanche 31 mars 2024 (Focus Femmes de Mars)

La séduction est-elle un pouvoir paradoxal ?

Comment structure-t-elle le rapport entre les femmes et les hommes ?

Louis Feuillade, **Les Vampires** (1915)

Hélène Cattet, Bruno Forzani, **Amer** (2009)

Dimanche 28 avril 2024

Sur quoi repose le côté obscur de la force ?

George Lucas, **Star Wars** (1977-2019)

Dimanche 26 mai 2024

Qu'est-ce que la distinction ? Quels en sont les enjeux ?

Joel et Ethan Cohen, **Big Lebowski** (1998)

Paolo Sorrentino, **La grande Bellezza** (2013)

Dimanche 30 juin 2024

Sommes-nous prisonniers de notre classe sociale ?

Jonathan Dayton, Valerie Faris, **Little Miss Sunshine** (2006)

Bong Joon-Ho, **Parasite** (2019)