

DERNIÈRE CAMPAGNE

UNE COLOMBE NOIRE AU PAYS DE LA FRITE



Joëlle Kapompole

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SOMMAIRE

Édito	5
Distribution	6
Le spectacle	7
Joëlle Kapompole	8
Le synopsis	10
Mise en scène et direction artistique	11
Zoé Gilbert	11
Écriture	12
Joëlle Kapompole en collaboration avec Benoît de Labie	13
Univers artistique	14
Alessia Dal Bo, Virtuose Lab	15
Marie Decruyenaere	16
Océane Gélard	17
Yann Duez	18
Frédéric Trétout	19
La première partie	20
Na Baka	21
Ce qu'en disent les premiers spectateurs...	22
Retour aux sources	24
La Maison Culturelle de Quaregnon	25
Informations et contacts	26
Informations pratiques	26
Réservations	26
Contact presse	26



Chères lectrices, chers lecteurs,

Vous tenez entre les mains le dossier de présentation de mon spectacle : ***Dernière campagne, une colombe noire au pays de la frite.***

Ce titre, aussi symbolique que décalé, trace les contours d'un projet qui s'est dessiné il y a bien des années...

Vous l'ignorez peut-être mais, en montant sur scène, je réalise un rêve d'enfance : j'ai grandi à deux pas de l'Académie de Quaregnon où, entre deux courses dans l'berdouille avec mes amis, j'ai suivi des cours de danse classique, de diction, de déclamation et d'art dramatique.

Plus tard, jeune diplômée de l'UMons, je me lance dans la vie active au sein de différentes entreprises avant d'entamer mon engagement politique. En 2004, je deviens la première sénatrice noire en Belgique ainsi que la première députée wallonne noire ; je travaille sur des enjeux qui me tiennent profondément à cœur : la santé, le logement, l'égalité des chances, la lutte contre la pauvreté ou encore l'enseignement... Réélue en 2019, je décide que ce mandat, qui s'achève en 2024, sera mon dernier. Cependant, cette décision est loin de signer la fin de mon engagement : au contraire, je choisis de mener de nouveaux projets, complémentaires à ce parcours, pour faire entendre ma voix au-delà du monde politique.

Peu à peu fleurit l'idée de présenter un spectacle à la fois militant et divertissant pour, d'une part, retrouver le plaisir de la scène et, d'autre part, aborder des thématiques importantes afin de partager, sans filtre, les coulisses de la politique avec les citoyens.

Avec une bonne dose de second degré, une lichette d'émotion et beaucoup de respect, j'entame l'écriture de mon spectacle en 2019 : je compte le proposer, initialement, à la fin de mon mandat, en 2024. Cependant, la crise sanitaire bouscule les agendas et tout s'accélère pour ***Dernière campagne*** : la première du spectacle est programmée en octobre 2021 !

Prête à relever le défi, je m'entoure d'une équipe talentueuse et passionnée, que j'ai le plaisir de vous présenter dans les pages qui suivent.

Un chaleureux merci à elle ainsi qu'à vous tou-te-s qui me lisez et me soutenez dans cette nouvelle aventure !

À bientôt,

Joëlle Kapomyole

DISTRIBUTION

Interprétation

Joëlle Kapompole

Mise en scène et direction artistique

Zoé Gilbert

Écriture

Joëlle Kapompole en collaboration avec Benoît de Labie

Chorégraphies

Alessia Dal Bo et Marie Decruyenaere

Danseuses

Marie Decruyenaere et Océane Gélard

Création lumières et régie

Pierre Marache et Laurent Faure

Images et création vidéo

Frédéric Trétout

Créations musicales

Yann Duez

Stratégie et communication

Sarah Giancaterini

Graphisme

Pauline Lhost

En partenariat avec



Au bénéfice de

l'asbl La Ronde de Quaregnon, du Relais pour la Vie de Mons et des personnes sinistrées lors des intempéries de l'été 2021 en Wallonie.



LE SPECTACLE

Dernière campagne, une colombe noire au pays de la frite a tout d'abord été créé et écrit pour apporter de la joie et de l'inspiration au départ des confessions de celle qui fut la première femme noire élue au Sénat de Belgique et au Parlement wallon.

Ce seule-en-scène intimiste et politiquement incorrect transporte les spectateurs dans le monde politique belge à travers le parcours de Joëlle Kapompole, depuis son arrivée en Belgique jusqu'à la scène. Elle y dévoile les mille facettes de sa vie de femme, de mère et de politique dans une performance inédite, fédératrice et source d'inspiration pour tous les publics.

Avec ce nouveau défi, Joëlle Kapompole entend démontrer qu'il est possible de se réinventer à tout âge et de réaliser ses rêves les plus fous tels qu'écrire, monter et produire un spectacle.



JOËLLE KAPOMPOLE

D'origine congolaise et rwandaise, Joëlle Kapompole arrive à Quaregnon en 1973, à l'âge de deux ans. Sa maman l'élève, ainsi que sa sœur, dans un quartier d'habitations sociales. Elle fréquente l'Académie de musique, à deux pas de son domicile, jouxtant la cité Astrid, pour suivre des cours de danse classique, de diction, de déclamation et d'art dramatique.

Elle commence l'enseignement secondaire au sein du Lycée Jeanne Dufrasne et rejoint, plus tard, l'Athénée Royal Marguerite Bervoets. Elle poursuit, ensuite, ses études universitaires au sein de la faculté Warocqué de l'Université de Mons où elle obtient une licence en sciences économiques.

En 1999, le nouveau président du Parti socialiste belge, Elio Di Rupo, lance sa carrière politique en la sollicitant pour présider une commission du centre d'études du parti relative à l'économie sociale. En 2001, elle devient collaboratrice du groupe PS à la Chambre. De 2001 à 2005, elle préside l'Intercommunale de salubrité publique hennuyère (ISPH).

Entretiens, elle est, tout d'abord, élue conseillère communale de la Ville de Mons en 2000 ; mandat qu'elle poursuit, suite à ses réélections, jusqu'en 2020. Lors du scrutin régional de 2004, elle devient la première femme noire à siéger au Parlement de Wallonie et est désignée, dans la foulée, sénatrice de communauté francophone. De 2012 à 2014, elle est l'échevine montoise chargée du logement, de la culture, de l'urbanisme et du tourisme ; mission qui, à l'approche de Mons 2015, capitale européenne de la culture, lui permet de renouer avec ses premières amours pour le monde artistique.

De 2014 à 2018, elle préside le conseil d'administration du CHU Ambroise Paré – CHP Chêne aux Haies et, à partir de 2016, celui de Solidaris Mons-Wallonie picarde.

Lors des élections de 2019, elle devient la première femme tête de liste du Parti socialiste dans la région de Mons-Borinage. Elle obtient un taux de pénétration la plaçant dans le top 10 wallon et est réélue en tant que députée pour le mandat 2019 - 2024. Elle prend d'autant plus conscience de l'importance d'une visibilité toujours plus accrue des minorités. Ainsi, elle décide de poursuivre son engagement en dehors des bancs politiques après avoir achevé ce dernier mandat en 2024. D'ici là, elle poursuit les nombreux projets complémentaires à ses missions politiques, tels que son intervention, par exemple, en mars 2020 à un colloque sur les féminismes noirs organisé sur le campus de la Sorbonne à Paris. Son intervention marque le début de son engagement plus soutenu pour la cause des femmes noires et la lutte contre les discriminations intersectionnelles.



Parallèlement, elle choisit d'écrire un seule-en-scène pour partager son expérience avec un plus large public et permettre ainsi d'étendre la portée de sa voix et des messages qu'elle souhaite faire passer. Initialement prévu en 2024, elle se voit confier la scène de la Maison Culturelle de Quaregnon à l'automne 2021 pour y présenter, de façon anticipée, ***Dernière campagne, une colombe noire au pays de la frite***. Ce titre évocateur annonce bel et bien la couleur : d'une part, sa révérence tirée au monde politique, peu avant son départ. D'autre part, sa double attache à ses racines africaines et belges avec un brin d'humour : « *Oui, je suis une grande fan de frites* » confie-t-elle en souriant.

SYNOPSIS

Habituée des discours politiques, Joëlle monte sur scène pleine d'entrain pour entamer son allocution quand, soudain, elle met un terme à son laïus : aujourd'hui, elle a envie de parler sans langue de bois de son parcours et des coulisses de la vie politique.

Elle emmène les spectateurs à Quaregnon Rivage, là où tout a commencé lorsqu'elle est arrivée en Belgique à l'âge de deux ans. Au fil de ses confidences, ils découvrent les revers de sa vie de femme, de mère et d'élue ; les moments forts ou touchants de son parcours.



MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE

ZOÉ GILBERT

« **Dernière campagne** est un projet de Sénatrice, comme j'aime le dire ! Sénatrice et actrice, cette femme touchante, drôle, puissante, authentique et généreuse à la fois, décide après ses années de femme politique de tomber le masque et d'ouvrir son cœur de femme actrice, actrice de sa vie ! Elle nous emmène tout en jeu et en danse au cœur de son parcours autour d'un discours de femme nouvelle, de femme actuelle. »

Zoé Gilbert

Zoé est metteuse en scène, auteure-compositrice-interprète et professeure au cours Florent de Paris. Elle est née à Bruxelles en 1977. Elle grandit auprès d'une mère chanteuse et d'un père professeur de musique et sort son premier 45 tours à l'âge de dix ans. Elle est, ensuite, diplômée du conservatoire de Bruxelles et de l'IAD.

Elle participe à divers spectacles, dont des comédies musicales, et fait les premières parties d'artistes comme Lara Fabian, Maurane ou encore Daniel Lavoie.

Elle écrit également des chansons pour des artistes comme Chimène Badi, Nolwenn Leroy, Natacha St-Pier...

Lors d'un stage de comédie musicale en 2019, Zoé rencontre Joëlle qui lui présente son projet artistique dont elle détecte le potentiel. Elles décident de travailler ensemble pour présenter le spectacle cinq ans plus tard, en 2024. Cependant, la crise sanitaire accélère l'agenda et les préparations du spectacle dont la première représentation est finalement planifiée en octobre 2021.

« Joëlle a une capacité d'apprentissage et de travail incroyable. Nous avons enchaîné les visioconférences et les heures de travail en dehors de nos engagements respectifs. Elle s'est levée à cinq heures du matin pour écrire puis apprendre son texte. Elle répétait aussi en rentrant du Parlement tard le soir ou le week-end. Elle m'a impressionnée ! »

Zoé Gilbert



ÉCRITURE

Joëlle Kapompole a entamé la rédaction de son projet artistique en 2019. Elle a voulu s'entourer de spécialistes de la région de Mons-Borinage pour être accompagnée au mieux dans le développement de son spectacle, ancré localement en hommage à ses origines quaregnonnaises.

Pour l'écriture du spectacle, elle s'est naturellement tournée vers Benoît de Labie, son professeur au *Borinage Comedy Club* qu'elle a intégré en 2020. Benoît a donc activement collaboré à la réécriture du texte en veillant à y glisser ses meilleures vannes.



BENOÎT DE LABIE

Benoît de Labie baigne dans le monde du théâtre et de l'improvisation depuis plus de vingt ans. Artistiquement, il se qualifie de couteau suisse mais belge, à la fois metteur en scène, acteur, auteur, improvisateur, humoriste et producteur !

Benoît écrit et met en scène, il y a quelques années, son premier one man show, *Pourquoi pas moi ?*, avant d'intégrer le collectif d'humoristes *L'Agence Tous rires* aux côtés de Kody, Bénédicte Philipon et Jérôme de Warzée. Il met alors sur pied son deuxième spectacle, *La drague pour les gros Nuls*, présenté dans différents festivals d'humour belges et primé à Bierges, Rémicourt et au *Festival International du Rire* de Liège. Ces reconnaissances lui permettent de se représenter au festival d'Avignon, à *Humour en capitale* (Paris), au *Festival du rire* (Marrakech) et au festival *Grand rire* (Québec).

Première partie de différents artistes, il participe aussi à diverses émissions télévisées en Belgique et en France, à des web-séries ainsi qu'à des courts-métrages en tant qu'acteur, réalisateur ou producteur. Co-fondateur de la Fédération Belge des Professionnels de l'Humour et organisateur du *Festival Montois Du Rire* (MDR), il crée en 2019, avec le soutien des centres culturels du Borinage, le label *Borinage Comedy Club* rassemblant les scènes humoristiques de la région dont il chapeaute l'école de l'humour.

« Ce projet est atypique et un peu fou : un mélange de danse et de seule en scène humoristique loin d'être habituel ; le tout joué par une femme politique, c'est une première ! C'est motivant de travailler avec une personne qui découvre le milieu du spectacle ; cela me permet de me redécouvrir moi-même en tant qu'artiste. On s'émerveille pour des choses que l'on croyait acquises tout en s'ouvrant à de nouvelles perspectives. »

Benoît de Labie

www.benoitdelabie.com



UNIVERS ARTISTIQUE

Joëlle livre ses confessions dans la bonne humeur, avec une grande dose d'autodérision et de second degré ainsi que de gratitude et de respect à l'égard du monde politique qui l'a toujours soutenue et inspirée. Les moments intimistes laissent place aux prises de parole engagées puis aux clins d'œil politiquement incorrects.

La danse occupe une place centrale tout au long du spectacle qui se veut bigarré et atypique. Ainsi, Joëlle a collaboré avec Alessia Dal Bo, directrice de l'école de danse montoise Virtuose Lab, et Marie Decruynaere pour créer des chorégraphies entraînantes qui enrichissent l'univers du seule-en-scène. Sur scène, elle est accompagnée de Marie ainsi que d'une seconde jeune et talentueuse danseuse, Océane Gélard.

Par ailleurs, un artiste quaregnonnais, Yann Duez, a composé la musique d'introduction du spectacle.





ALESSIA DAL BO, VIRTUOSE LAB

Alessia Dal Bo est directrice et professeure de danse au sein de l'école montoise Virtuose Lab qu'elle a créée en 2018. Passionnée de danse, elle est professeure et chorégraphe depuis l'âge de seize ans. Alessia, qui aime voyager, s'est formée dans de nombreux pays.

Elle est également hypnothérapeute, aromathérapeute et médecin généraliste, diplômée de l'ULB et aspire donc à combiner l'art de guérir à la danse pour aider l'être humain dans sa globalité.

Elle a réalisé les chorégraphies du spectacle et s'est vu confier la préparation physique de Joëlle Kapompole et des danseuses.

« Préparer ce spectacle avec Joëlle m'a permis de découvrir encore plus sa personnalité, sa force, sa détermination, son courage, mais aussi ses sensibilités et émotions. Elle parvient à s'organiser pour gérer son emploi du temps et s'impliquer à 100% dans tout ce qu'elle fait : la preuve que tout est possible dans la vie, si on le décide ! »

Alessia Dal Bo

VIRTUOSE LAB

Chaussée de Binche, 50 bte 15 - 7000 MONS
0497/61 59 03 - www.virtuoselab.com

Instagram : @Virtuoselab

Instagram : @Alessiavirtuoselab

MARIE DECRUYENAERE ET OCÉANE GÉLARD

Marie et Océane sont les deux danseuses qui accompagnent Joëlle Kapompole sur scène.

MARIE DECRUYENAERE

Architecte et professeure de contemporain-jazz, Marie a co-créé les chorégraphies avec Alessia Dal Bo.

Passionnée par la danse depuis son plus jeune âge, elle apprécie les voyages, la musique et le sport de manière générale... Rien ne la freine : plongée sous-marine, ski ou encore escalade.

L'architecture et le design occupent une place centrale dans sa vie ; passions qu'elle combine à la danse dans un projet photographique qu'elle partage à travers son compte Instagram : [mariedecruyenaere](https://www.instagram.com/mariedecruyenaere).

« La scène, la danse m'ont toujours fait vibrer. Danser aux côtés de Joëlle et Océane est une chance ; pouvoir observer ses répétitions et ses progrès en tant que comédienne également : quel courage et détermination ! Je suis fière de parcourir ce bout de chemin avec Joëlle. »

Marie Decruyenaere



Instagram : [@mariedecruyenaere](https://www.instagram.com/mariedecruyenaere)



 Instagram : @oceanegelard

OCÉANE GÉLARD

À 26 ans, Océane Gélard pratique la danse depuis - presque - toujours : en effet, c'est à l'âge de trois ans qu'elle débute son parcours ininterrompu dans ce milieu. Parmi ses danses de prédilection figurent le classique, le ragga et le dancehall. Habitée aux galas et aux représentations artistiques, elle a tout naturellement accepté d'accompagner Joëlle sur scène.

Psychologue, elle est aussi photographe amatrice de courses de motocross et d'enduro, des disciplines spécifiques de moto tout-terrain qu'elle pratique également en tant que pilote amatrice.

Cette énergie incroyable et ce dynamisme audacieux, Océane les transmet avec sourire durant le spectacle !

« Dans le domaine artistique, l'entraide et le partage d'expérience sont indispensables : nous avons tous à apprendre des autres. Avec **Dernière campagne**, Joëlle m'emmène sur un chemin inconnu et découvrir l'univers du One woman show est surprenant. Je suis bluffée par son courage de se présenter seule sur scène et touchée qu'elle partage avec nous ce moment à la fois drôle et intime. »

Océane Gélard

YANN DUEZ

Fils d'une accordéoniste et d'un guitariste, Yann s'est naturellement tourné, très jeune, vers la musique. Il se souvient avec tendresse de *Douce nuit*, le premier morceau que son père lui a enseigné et qu'il a joué lors d'un réveillon de Noël chez ses grands-parents, face à une vingtaine de personnes. Il possède déjà l'oreille musicale : depuis toujours, il lui est facile de fredonner les mélodies plutôt que d'en reconnaître le compositeur.

Dans les années 80, fasciné par la musique de films, il apprend à jouer sur le piano de ses grands-parents, en autodidacte, muni d'une... radiocassette ! La musique lui a alors enseigné comment voyager à travers les accords et les mélodies et, peu à peu, il a commencé à improviser.

Aujourd'hui, il fait partie d'une école d'orchestration et a déjà participé à divers concours.

« La musique, ce n'est que du bonheur et c'est la seule chose qui compte à mes yeux ! »

Yann Duez

duetz.yann@gmail.com



FRÉDÉRIC TRÉTOUT

La création visuelle et vidéo du spectacle a été confiée à Frédéric Trétout, directeur artistique et motion designer.

Passionné de spectacle vivant, milieu dans lequel il évolue depuis plus de dix ans, Frédéric aime donner vie aux histoires et aux projets auxquels il participe avec beaucoup d'instinct et de passion.

Après le lycée à Washington DC, il fait le choix de s'orienter vers les arts graphiques et passe brillamment les concours des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Paris.

Après quatre ans à l'ENSAD (École Supérieure des Arts Décoratifs), il intègre une cinquième année en spécialisation 3D image de synthèse.

Pendant dix ans, il travaille comme directeur artistique et scénographe indépendant dans l'événementiel, aux lancements de produits cosmétiques et pharmaceutiques. Ensuite, il s'intéresse au web et va naturellement adapter ses connaissances de créateur d'images fixes et animées au monde digital.

En 2005, il crée *Studio TTT*, une agence de création multi-supports avant de découvrir, en 2010, le monde du spectacle vivant. Il participe alors comme motion designer à de nombreux spectacles de comédie et de chanson.

En 2018, il devient professeur de créa pao, vidéo et digital dans l'enseignement supérieur ; il transmet sa passion aux étudiants tout en continuant ses activités professionnelles comme créateur d'images.

« Joëlle Kapompole a un parcours unique qui donne envie de travailler avec elle et de rencontrer une femme d'exception. »

Frédéric Trétout

www.studiottt.com



LA PREMIÈRE PARTIE

La première partie du spectacle est assurée par Na Baka, une artiste montoise dont le charisme et le talent ont immédiatement impressionné Joëlle Kapompole.

«*Nadia, alias Na Baka, m'a d'abord fascinée par sa prestance. Ensuite, sa magnifique voix et la beauté de ses textes m'ont transportée. J'ai eu naturellement envie de la mettre à l'honneur dans notre région et de partager la scène avec elle pour vivre cette grande aventure ensemble.*»

Joëlle Kapompole



Instagram : @na__baka

NA BAKA

Passionnée de musique depuis toujours, Na Baka commence la guitare à neuf ans. Rapidement, elle se découvre un intérêt pour la composition et écrit ses premières chansons. Au fil des années et des différents projets auxquels elle participe, son style s'enrichit pour aboutir à un mélange de ses influences r&b, soul, rock, jazz... mais devient aussi plus personnel.

Le 26 mai 2021, l'auteure-compositrice-interprète sort son premier EP intitulé Bloom sur lequel elle travaille avec le producteur Messoins. L'album parle de sentiments, de prendre conscience de ce que l'on ressent, de l'accepter et de l'exprimer. En plus de mettre en parallèle le processus de croissance d'une fleur avec celui de l'éclosion des sentiments, le titre Bloom - qui signifie fleurir, s'épanouir en anglais - fait également référence au propre épanouissement de l'artiste lié au partage de sa passion à travers ce projet.

« J'emprunte les mots de Moses Sumney sur son album *Græ* traduit en français : « J'insiste sur mon droit d'être multiple ; plus encore, j'insiste sur la reconnaissance de ma multiplicité. » C'est notamment le refus de se laisser enfermer dans une case, d'embrasser toutes les facettes de sa personnalité et de son art en les illustrant qui me plaît dans le fait de partager la scène avec Joëlle ! »

Na Baka

CE QU'EN DISENT LES PREMIERS SPECTATEURS...

Lors de la soirée *Girl & Queer Power* organisée par la Maison Culturelle de Quaregnon en juillet 2021, Joëlle Kapompole partageait l'affiche avec les artistes Na Baka et Biche de Ville. Elle a proposé une introduction de son spectacle à cette occasion ; en voici les retours...

« Nous avons apprécié cette mise en bouche du spectacle que tu présenteras intégralement en octobre. Un bon moment vitaminé, de punch, de bonne humeur, d'amour et de partage avec le public. »

Micheline Hismans

« Joëlle, on a kiffé kiffer avec toi ! C'était joyeux et plein d'énergie. »

Rosanna Notte

« Quel plaisir de découvrir Joëlle sur scène ! Nous avons passé une bonne soirée, transportés entre son humour, ses danses et son histoire ! Nous étions tristes lorsque le rideau est tombé : vivement la suite ! »

Anissa Hashas

« On a l'impression que tu as fait ça toute ta vie sous cette casquette en opposition de ta fonction politique. »

Eugenio Marra

A stylized rainbow with seven bands is positioned above a large, fluffy white cloud. The background is white with scattered black dots and a few more clouds.

GIRL & QUEER POWER

13.07.21 - 20:00



RETOUR AUX SOURCES

« La boucle est bouclée : en présentant la première du spectacle à Quaregnon, je me reconnecte à mes origines. Je suis à la fois fière et émue de jouer au cœur du Borinage où tout a commencé pour moi. J'ai un parcours atypique et le partager avec les nouvelles générations me permet de faire passer un message qui m'est cher : croyons en nos rêves et osons les concrétiser ! J'ai grandi dans une cité et, aujourd'hui, en plus de mon parcours en politique, j'ai la chance de monter sur scène. Je veux encourager et soutenir les jeunes afin qu'ils puissent croire en leur potentiel. »

Joëlle Kapompole



LA MAISON CULTURELLE DE QUAREGNON

Depuis trente ans, la Maison Culturelle de Quaregnon stimule la vie culturelle au cœur du Borinage en proposant au public un grand nombre d'activités artistiques et créatives, entre musique, théâtre, peinture, artisanat, cinéma, littérature, bande dessinée, photographie...

Sa programmation ne s'interdit aucune escapade, notamment lorsqu'il s'agit d'aller à la découverte d'arts émergents ou de formes de création inédites.

Centre culturel reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Maison Culturelle de Quaregnon accueille un vivier associatif important, développant des activités qui encouragent la réflexion, l'épanouissement ou le plaisir simple de pratiquer des loisirs créatifs. Elle déploie son programme dans deux lieux spécifiques :

- > la Maison elle-même qui accueille des salles d'exposition et de réunion pour les ateliers ;
- > la Salle Allard l'Olivier, au cœur de l'Hôtel de Ville de Quaregnon, un outil moderne de 300 places dédié aux concerts, pièces de théâtre, conférences et séances de cinéma.

L'action culturelle de la Maison se déroule également hors des murs avec un nombre croissant de collaborations avec les autres opérateurs du territoire et de la région : des centres culturels, des centres d'expression et de créativité, des bibliothèques, des théâtres, des musées, des écoles, des maisons de quartier ou encore des ateliers d'artistes...



INFORMATIONS ET CONTACTS

Informations pratiques

DERNIÈRE CAMPAGNE, UNE COLOMBE NOIRE AU PAYS DE LA FRITE

Les vendredi 8 et samedi 9 octobre 2021 à 20H,
le dimanche 10 octobre 2021 à 17h
à la salle Allard l'Olivier de Quaregnon (Hôtel de Ville, grand-place)

mise en scène et direction artistique par Zoé Gilbert
écriture par Joëlle Kapompole en collaboration avec Benoît de Labie
chorégraphies par Alessia Dal Bo et Marie Decruyenaere
au profit de l'asbl La Ronde de Quaregnon, du Relais pour la Vie de Mons
et des personnes sinistrées lors des intempéries de l'été 2021 en Wallonie.

Réservations

Réservations auprès de la Maison Culturelle de Quaregnon : **065 / 78 19 50**

Billetterie en ligne



https://shop.utick.net/?pos=MAISONCULTURELLEQUAREGNON&module=ACTIVITYSERIEDETAILS&s=DA079574-6124-8533-6386-333F2D01EA65&fbclid=IwAR3q9_AK2tJ1sWFHkFFN7HZOQOioQAeYZx7PjPur1UYt37AmlhtGnBBvKgk

Contact presse

E-mail : kapompole@gmail.com • Tél. : **+32 498 19 43 28**

Réseaux sociaux

Suivez mon aventure et mes actualités via mes comptes Facebook et Instagram

Joëlle Kapompole • [joellekapompole](https://www.instagram.com/joellekapompole)



Editeur responsable : Joëlle Kapompole
Rédaction : Sarah Giancaterini - Conception graphique : Axiocom

Septembre 2021 - Imprimé sur du papier FSC®