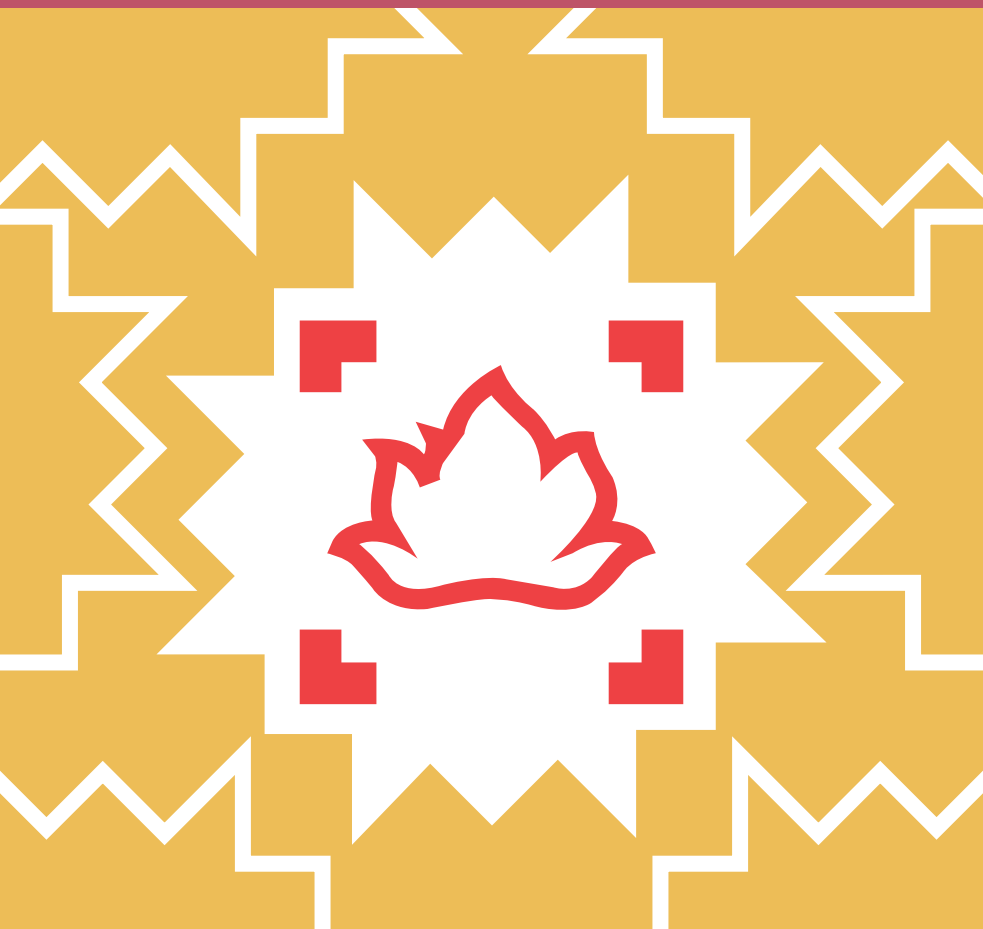


# CATALOGUE SCOLAIRE

Primaire / Secondaire / Hautes Écoles / Universités / Promotion Sociale

Animations thématiques / Philosophie / Jeux / Expositions



# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>7</b>
<b>Animations thématiques</b>	<b>9</b>
<i>// information – sensibilisation – débat d'idées – actualités – esprit critique – résister – s'engager //</i>	
<b>Balance ton raciste !</b>	<b>9</b>
<i>// Primaire + Secondaire //</i>	
<b>Désobéissance civile : lion, chameau ou mouton ?</b>	<b>9</b>
<i>// Rhéto + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	
<b>Et si on réglait nos confits nous-mêmes ?</b>	<b>10</b>
<i>// Primaire //</i>	
<b>IVG : mon choix, mon droit !</b>	<b>10</b>
<i>// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	
<b>La transidentité</b>	<b>11</b>
<i>// à partir de 14 ans + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale + Centres de planning familial //</i>	
<b>Les enjeux de la migration</b>	<b>11</b>
<i>// Secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	
<b>LGBTQIA+ : l'alphabet de la tolérance</b>	<b>12</b>
<i>// Secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	
<b>L'intelligence artificielle, vers une nouvelle ère ?</b>	<b>12</b>
<i>// Rhéto + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	
<b>Prévention IST</b>	<b>13</b>
<i>// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	
<b>Randonnée de la mémoire</b>	<b>13</b>
<i>// à partir de la 4<sup>ème</sup> primaire + Secondaire + Hautes Écoles + Universités //</i>	
<b>Surconsommation</b>	<b>14</b>
<i>// Primaire + Secondaire //</i>	
<b>Tu fais genre</b>	<b>14</b>
<i>// de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>ème</sup> primaire //</i>	
<b>Visite du Tir de Marcinelle</b>	<b>15</b>
<i>// à partir de la 4<sup>ème</sup> primaire + Secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //</i>	

## Philosophie

// penser par soi-même – conceptualiser – débattre – esprit critique – résister – s’engager //

### Atelier de pratique philosophique

// Secondaire //

### Atelier philo en extérieur

// Secondaire //

### Biblio philo

// de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>ème</sup> primaire //

### Filosophes

// de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>ème</sup> primaire //

### Indignez-vous !

// Primaire + Secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //

### Philo Photo

// à partir de la 5<sup>ème</sup> primaire + secondaire //

### Théâtre philo

// 5<sup>ème</sup> & 6<sup>ème</sup> primaire, projet sur 2 ans //

## Jeux

// ludopédagogie : apprendre en s’amusant, expérimenter //

### Jeu de l’Oie : biodiversité, identités et imaginaires

// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités //

### Le passager : animation en classe ou formation des encadrant.es

// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités //

### Le trésor c’est toi

// de la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>ème</sup> primaire //

### Monopoly Philo

// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités + Promotion Sociale //

## Expositions

// des expos à faire venir dans les écoles + des expos temporaires animées au CAL Charleroi //

### Charlie Hebdo

// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités //

### I have a dream. De l’esclavage aux droits civiques

// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités //

### Les enfants de la résistance

// à partir de la 3<sup>ème</sup> primaire + Secondaire //

### Pas ce soir chéri.e

// à partir de la 3<sup>ème</sup> secondaire + Hautes Écoles + Universités //

16

17

17

18

18

19

19

20

22

23

23

24

25

26

27

28

29

29

## Accompagnement sur mesure

// interventions dans les écoles (journée, demi-journée, P45) + soutien aux projets d’écoles + partage d’outils & d’expériences //

### Animations

32

33

### Soutien aux projets d’établissements et partage de ressources

33

### Contact

34

### Réserver des animations

35

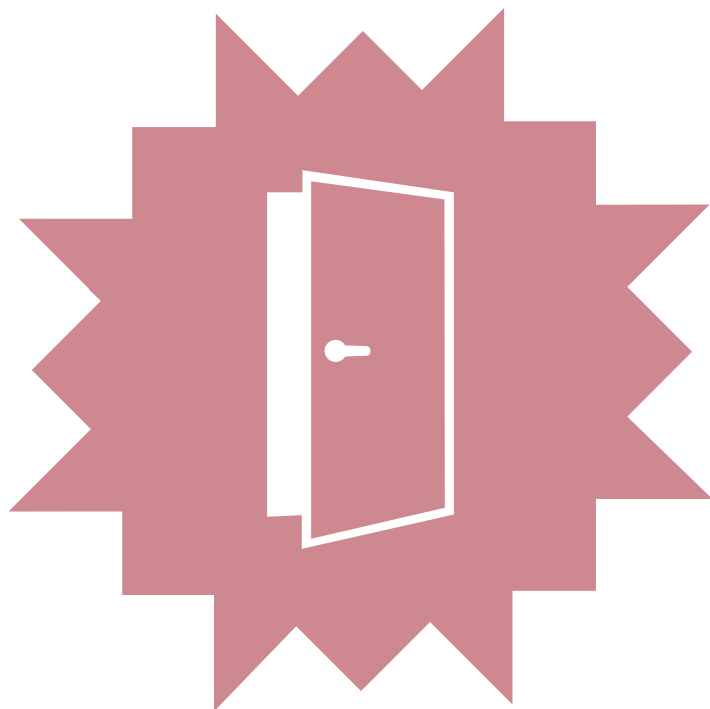
### Besoin d’infos ?

35

### Territoire d’action du CAL Charleroi

36





## Introduction

**Le CAL Charleroi se donne pour objectif de militer pour le droit à la singularité.**

Pour le **Centre d'Action Laïque de Charleroi (CAL Charleroi)**, l'école est un lieu important pour s'initier au **vivre ensemble**, socle de base de la **démocratie** que nous nous engageons à défendre.

Nous proposons des activités en lien avec nos valeurs : **liberté, égalité, solidarité.**

**Nos outils** sont des **animations thématiques**, la **philosophie**, la **ludopédagogie** et des **expositions** pédagogiques à emprunter ou à venir visiter chez nous.

Notre **intention** est toujours de **développer l'esprit critique** (vérification des informations versus métavers, Fake News, ChatGPT, complotisme...) **et l'humanisme** (dignité et épanouissement des êtres humains constituent un bien commun dont nous devons prendre soin). Cette double préoccupation dialogue avec nos valeurs pour réfléchir les défis contemporains.

**Nous proposons 5 grands types d'interventions dans les écoles :**

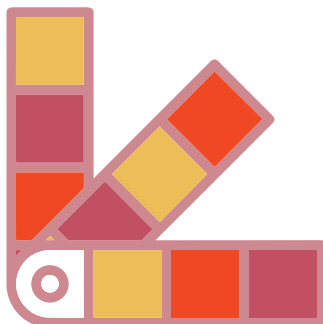
- **des animations thématiques** pour sensibiliser, informer et débattre d'enjeux contemporains ;
- **de la pratique philo** pour travailler les habiletés de pensée, capacités d'expression en public et de dialogue ;
- **des jeux** pour être mis en situation de décider, d'argumenter, de coopérer ;
- **des expositions** pour sensibiliser, informer et dialoguer ;
- **des activités sur mesure** pour répondre à vos besoins (des colloques ou journées de formation en hautes écoles, du partage de pratiques et d'outils, l'organisation de journées citoyennes, la mise en place d'une expo du catalogue avec animations...).

Nous nous rendons gratuitement dans tous les établissements scolaires de notre territoire d'action.

Au plaisir de partager cette nouvelle année scolaire à vos côtés,

Libres, ensemble !

# Animations thématiques



## Balance ton raciste !

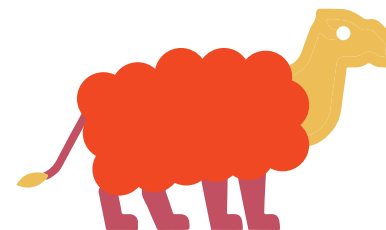
**Cette animation prend racine dans les réalités quotidiennes des élèves qui sont partagées et mises en commun : musiques, films, séries, situations vécues, réseaux sociaux, sites, discussions entendues, insultes, remarques...**

Les sources qui permettent d'aborder la question du racisme sont nombreuses.

Il est encore présent dans les écoles aussi et il est souvent difficile de mettre le sujet à l'ordre du jour en classe notamment par crainte de ne pas pouvoir gérer les conflits et propos qui pourraient en découler.

Nos animateur.trices prennent la posture de facilitateur.trices en intelligence collective pour permettre l'expression et le dialogue au sein de la classe. L'idée est de retisser ensemble le fil du vivre ensemble et des balises nécessaires en démocratie (dialogue, écoute, respect des droits, bonnes pratiques...).

L'animation se clôture symboliquement par une création artistique collective qui restera en classe afin de témoigner du travail effectué sur la thématique du racisme et de garder la mémoire des émotions et idées échangées.



## Désobéissance civile : lion, chameau ou mouton ?

**Cette animation vise à informer sur la désobéissance civile : son histoire et son actualité. Pourquoi désobéir ?**

Pourquoi continuons-nous à obéir alors que nous trouvons certaines lois ou décisions injustes ?

L'animateur.trice prendra le temps de collecter les représentations du groupe sur la désobéissance civile. Une vidéo servira de base pour se mettre d'accord sur une définition commune de la désobéissance civile.

Pour la discussion, c'est Friedrich Wilhelm Nietzsche qui sera mobilisé pour réfléchir la question de l'insoumission. Quel animal êtes-vous ?

Grâce à différents exercices, les participant.es seront amené.es à

réfléchir à notre système actuel - ce qu'ils voudraient changer, ce qu'ils trouvent injuste - et à se rendre compte qu'ils ont une voix qu'ils peuvent faire entendre à différentes échelles.



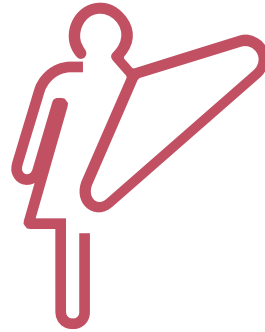
### **Et si on réglait nos confits nous-mêmes ?**

Cette animation s'inscrit dans un projet d'école étalé sur les 6 années de l'enseignement primaire. Elle est accompagnée de la formation de l'équipe pédagogique et d'une information à destination des parents.

La gestion des conflits fait partie intégrante de la vie dans une école. Adopter une attitude positive en la matière permet de diminuer le stress et l'incompréhension de nombreux élèves qui sont démunis pour y faire face.

L'animation les accompagnera dans l'apprentissage d'une communication bienveillante. Ils apprendront différentes techniques et bonnes pratiques : reformulation, empathie, compréhension, argumentation. L'objectif étant que chacun.e

trouve un équilibre dans la gestion de ses émotions et de ses besoins personnels tout en respectant ceux des autres.



### **IVG : mon choix, mon droit !**

En octobre 2018, une nouvelle loi sort l'Interruption Volontaire de Grossesse (IVG) du Code pénal belge et punit l'entrave à l'accès à un centre IVG, supprime la notion de détresse et oblige le médecin qui ne souhaite pas réaliser une IVG à référer la patiente à un.e autre médecin.

En avril 2023, un comité d'expert.es a présenté 25 recommandations d'amélioration de la loi relative à l'IVG aux parlementaires en commission conjointe Justice, Santé et Égalité des chances : augmentation du délai au cours duquel une femme peut avoir recours à une IVG (actuellement 12 semaines), suppression du délai d'attente (actuellement de 6 jours), suppression des sanctions pénales pour les femmes et les médecins. Affaire à suivre. Le combat pour un véritable

droit à l'avortement n'est donc toujours pas gagné.

**Cette animation vise à informer et échanger sans tabous sur ce droit qui relève de la santé publique.**



### **La transidentité**

Lors de cette animation, il sera expliqué différents termes se retrouvant dans le milieu transgenre (mégenrage, dead name, dysphorie de genre...) afin que tout le monde puisse comprendre et utiliser les bons termes lors de la discussion. Ensuite, il sera expliqué ce qu'est la transidentité et les étapes du développement par lequel une personne concernée peut passer et en quoi cela l'impacte.

L'animation vise à informer sur la transidentité, la rendre plus accessible afin de travailler contre la transphobie et les actes transphobes involontaires. En passant par cette animation, le groupe pourra comprendre ce que peut vivre une personne transgenre et en quoi agir est important. C'est

par la compréhension de la transidentité que nous pourrons lutter pour une justice sociale, médicale et le respect des droits humains pour tou.tes.



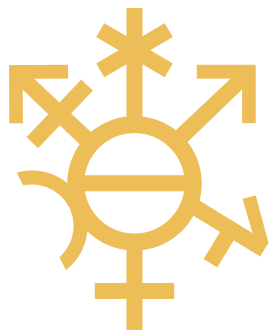
### **Les enjeux de la migration**

L'État et son organisme de statistiques (Statbel) informent sur le solde migratoire de la Belgique. Fedasil alerte régulièrement sur les conditions d'accueil, des groupes citoyens comme Welcome Refugees dénoncent les conditions indignes dans lesquelles vivent ces personnes et la Belgique est régulièrement condamnée pour ne pas avoir hébergé des demandeurs d'asile. Beaucoup de débats politiques tournent autour de la problématique des migrations, 2024 sera une année électorale. Quelles réalités se cachent derrière ces données chiffrées ?

La manière dont nous percevons les migrations est bien souvent liée aux croyances, à notre situation personnelle et bien trop rarement à la connaissance des processus complexes qui régissent les migra-

tions de personnes ou le choix/ la contrainte individuelle de quitter son pays : lois, actualité géopolitique, changements climatiques, économie, guerres, persécutions...

L'animation veut avant tout informer et offrir un temps d'expression et d'échange.



### **LGBTQIA+ : l'alphabet de la tolérance**

**L'animation part des connaissances du groupe sur la thématique LGBTQIA+ afin de déconstruire préjugés et pré-supposés, méconnaissances et malentendus souvent.**

À partir de faits d'actualité LG-BT-phobes (agressions, harcèlement) et mises en situation, les participant.es prendront acte de la réalité vécue par les personnes LG-BTQIA+.

Cette animation vise à transmettre des connaissances en partant du principe que beaucoup de phobies et intolérances naissent de l'ignorance. Discuter et s'outiller des mots pour dire ces réalités à la fois intimes et politiques, avoir connaissance de faits d'actualité

LGBT-phobes permet d'engendrer une prise de conscience, de faire naître de l'empathie, de désamorcer la violence et le rejet.

Une création artistique collective clôture l'animation et restera en classe.



### **L'intelligence artificielle, vers une nouvelle ère ?**

**En 2023, ChatGPT a inondé le marché. Les étudiant.es s'en servent désormais pour réaliser leurs travaux. Comment accompagner cette pratique ? Comment développer l'esprit critique des étudiant.es vis-à-vis de cet outil ?**

Au royaume des révolutions technologiques (internet, digital, data, IA...) et des réseaux sociaux, les buzz et fake news rythment nos journées. Et nous perdons le fil de la compréhension de ces innovations. Dans ce contexte, un consensus prend forme autour de l'importance d'éduquer et d'encadrer l'usage de ces technologies. Comment apprendre et travailler avec une IA pour développer les connaissances de demain ?

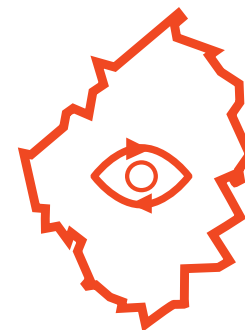
**L'animation a pour but de développer l'esprit critique en particulier vis-à-vis d'internet, des réseaux sociaux, des applications et IA : Quelle est la valeur de l'information que je reçois ? Est-ce logique ? Qui parle ? Quelles sont les sources ? Pourquoi est-ce gratuit ?**



### **Prévention IST**

**L'animation vise à informer sur les Infections Sexuellement Transmissibles (IST), leurs modes de transmission, ainsi que les moyens de s'en préserver.**

La séance débute par un quizz afin de rappeler les informations de base. Le but étant d'aider les participant.es à identifier les conduites à risques et réfléchir collectivement aux attitudes et réflexes à adopter dans leur vie quotidienne.



### **Randonnée de la mémoire**

**Boucle de 6,5 km à la découverte de lieux de résistance à Charleroi**

Dans le cadre de la sensibilisation à la résistance à destination des écoles, nous proposons deux activités dans le but d'informer et d'outiller élèves, enseignant.es ou futur.es enseignant.es quant au devoir de mémoire (voir aussi la visite du Tir Marcinelle). Le but de ces activités est de réenchanter la démocratie, de la réinvestir pour la garder réellement vivante.

La randonnée de la mémoire permet de faire connaître des lieux et histoires de mémoire en lien avec le territoire de Charleroi. L'animation permet d'échanger sur les résistances d'aujourd'hui et de demain.

À chaque étape, les animateur.trices se chargeront de donner quelques mots d'histoire et inviteront les élèves, enseignant.es ou futur.es enseignant.es à réfléchir sur ce que cela leur évoque.

La randonnée et la visite du Tir Marcinelle ont été conçues par Hainaut

Mémoire et le Service Jeunesse de la Ville de Charleroi qui ont formé nos animateur.trices.

Ces deux visites peuvent être précédées et/ou prolongées par des animations en classe afin de s'intégrer dans un projet d'établissement. Des adaptations sont possibles afin de s'accorder à vos besoins en fonctions des âges ou types de groupes. Contactez-nous pour en discuter.



### **Surconsommation**

**Surexploitation des ressources naturelles, surproduction de déchets, pollution de l'eau, des sols, de l'air. Notre surconsommation ne peut plus cacher ses effets néfastes sur notre environnement ! Publicités, greenwashing, woke washing continuent à nous inciter à nous démarquer en possédant tel ou tel objet, mais de quoi rêvons-nous ? Quels sont nos besoins ? Comment sortir de cette foule sentimentale qui surconsomme sans fin ?**

L'animation vise à sensibiliser, réfléchir et échanger sur la surconsommation.

Elle commence par la diffusion d'un court métrage sur la surconsommation des humains et de l'impact que cela a sur le monde et l'environnement. Se poursuit par un échange qui fera émerger et permettra de collecter des questions philo en lien avec la problématique.

Un débat philosophique sera alors modéré sur une question choisie.

L'animation se clôture par la réalisation d'une œuvre collective.



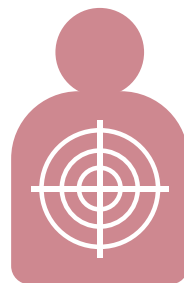
### **Tu fais genre**

**Cette animation vise à sensibiliser dès le plus jeune âge à la question du genre. Quelles sont mes croyances en matière de genre ? Comment je me comporte quand je suis confronté.e à une réalité différente de celle que je connais ?**

L'animation propose de désamorcer les stéréotypes liés au genre et de s'amuser à inventer un monde inclusif où chacun.e peut être la personne qu'elle souhaite, simplement, sans pression de l'entourage ou de l'éducation. Pourquoi certaines choses seraient-elles pour les garçons ou pour les filles uniquement ? Pourquoi devrait-on se

comporter de telle ou telle façon juste parce qu'on est garçon ou fille ? Et si tout était possible pour tout le monde en fait ? Nous aborderons aussi la question de l'injustice qu'il y a à interdire certaines choses parce que ça ne rentre pas dans les normes.

Le but de l'animation est de faire comprendre aux enfants qu'on a tous.tes à y gagner à être tolérant.es. De cette façon, nous construisons un monde plus libre et égalitaire où chacun.e peut s'épanouir en fonction de ses richesses propres et pas en fonction d'un genre idéal auquel il ou elle devrait correspondre.



### **Visite du Tir de Marcinelle**

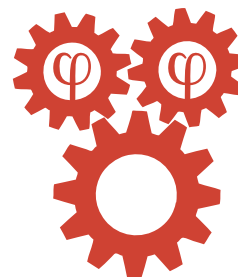
**Dans le cadre de la sensibilisation à la résistance à destination des écoles, nous proposons deux activités dans le but d'informer et d'outiller élèves, enseignant.es ou futur.es enseignant.es quant au devoir de mémoire (voir aussi la rando de la mémoire). Le but de ces activités est de réenchanter la démocratie, de la réinvestir pour la garder réellement vivante.**

Le Tir Marcinelle est un lieu de mémoire où cinquante personnes, essentiellement des résistant.es, ont été abattu.es durant la guerre 40-45. Vous pourrez encore y voir le cachot et le peloton d'exécution. Des panneaux didactiques retracent des faits de résistance, présentent des portraits de résistants et résistantes belges ainsi que de toute l'Europe.

L'animation permet la transmission d'informations et ouvre le dialogue sur les résistances contemporaines, en Belgique et dans le monde.

La randonnée et la visite du Tir Marcinelle ont été conçues par Hainaut Mémoire et le Service Jeunesse de la Ville de Charleroi qui ont formé nos animateur.trices. Ces deux visites peuvent être précédées et/ou prolongées par des animations en classe afin de s'intégrer dans un projet d'établissement. Des adaptations sont possibles afin de s'accorder à vos besoins en fonctions des âges ou types de groupes. Contactez-nous pour en discuter!





## **Atelier de pratique philosophique**

**Les ateliers de pratique philosophique sont des moments de réflexion et d'échange à partir d'une question posée par les élèves.**

La classe en discute sous forme de communauté de recherche. Le terme « communauté de recherche philosophique » fait référence à la pédagogie de la philosophie pour enfants. Un groupe de personnes sont engagées dans un processus de recherche concernant un problème qui présente une importance à leurs yeux, dans un contexte qui leur permet d'identifier la dimension logique, éthique, esthétique, épistémologique ou métaphysique du problème qui fait l'objet de la recherche. Ce cheminement est encadré par notre animateur.trice.

Afin de nourrir la réflexion, l'animateur.trice apporte différents supports (BD, contes philosophiques, articles de presse, textes philosophiques...) qui ont pour but d'activer la réflexion des élèves. L'animateur.trice se positionne en tant que facilitateur en intelligence collective, au service de la communauté de recherche.



## **Atelier philo en extérieur**

**Notre écopédagogue et philosophe emmène vos élèves pratiquer la philosophie à l'air libre pour emprunter les chemins de traverse de l'esprit critique.**

Les balades sont réalisées sur mesure en fonction de ce qui se trouve à disposition (une cour de récréation, un jardin, un tour du quartier, le trajet vers l'arrêt de bus...).

Ce sont vos expériences concrètes et multisensorielles qui nourrissent la réflexion et le débat. L'animateur facilite les échanges et accompagne la construction d'un savoir collectif. Les thématiques abordées sont l'écologie, l'autorité, la démocratie. Transition écologique et démocratie ne peuvent se réfléchir séparément. Penser dans et avec son environnement rend la prise de conscience encore plus puissante, vous verrez !



## Biblio philo

**Pourquoi faire de la philo à la bibliothèque :**

- **pour apprendre aux enfants, dès le plus jeune âge, à raisonner par eux-mêmes, à apprivoiser leurs émotions, à développer leur créativité, à faire preuve d'empathie, à découvrir des cultures différentes, à faire preuve d'esprit critique.**

- **pour proposer une activité en dehors de la classe, au milieu des livres.** Les albums jeunesse recèlent des trésors de beauté, de créativité et d'impertinence. De quoi cultiver chez vos élèves le goût des autres, de l'aventure, de la découverte, de la curiosité, de la lecture, de l'art...

- **pour le plaisir de penser ensemble, de coopérer,** de parcourir les sentiers de la pensée avec sa classe et pas les un.es en compétition avec les autres. Notre animatrice, spécialisée en philosophie pour enfants, offre un cadre et un accompagnement qui permettent à l'intelligence collective de votre groupe de développer son plein potentiel.

Cette activité se met en place en collaboration avec les bibliothèques du territoire d'action du CAL Charleroi.

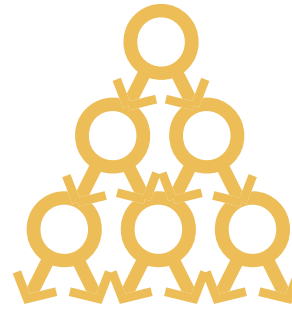


## Filosophes

**Ici, pas de thème en particulier. Juste des activités amusantes qui apprennent aux élèves à développer leurs habiletés sociales et leur esprit critique : oser exprimer ses idées, écouter un point de vue différent du sien, se positionner, argumenter, douter, formuler un questionnement philosophique ...**

Les activités proposées sont variées : jeux coopératifs, lectures vivantes, théâtre, relaxation, cercles de parole... Les thématiques aussi : grandir, la vérité, la différence, le bonheur, l'amitié...

Les thématiques sont choisies avec l'enseignant.e en fonction de ses objectifs pédagogiques.



## Indignez-vous !

**L'objectif de cette animation est de sensibiliser à l'importance de résister aujourd'hui.**

Pour ce faire, un premier temps de l'animation permettra de lever les idées préconçues sur la résistance comme « résister c'est violent » ou « le seul moyen de résister est de manifester ».

À partir de la lecture de l'essai « Indignez-vous ! » de Stéphane Hessel, l'animation transmettra le vécu de cet homme (diplomate, résistant, écrivain et militant) qui a résisté pendant la Seconde Guerre mondiale et invite les générations futures à la révolte et à l'indignation.

L'animatrice échangera avec le groupe sur des actes de résistance qui ont changé le monde ainsi que des pratiques actuelles de résistance. Notamment Youth for Climate fondé par Greta Thunberg ou encore les discours à l'ONU de Malala, jeune lycéenne pakistanaise qui dénonce l'action des soldats talibans qui interdisent aux jeunes filles d'aller à l'école et menacent régulièrement leurs familles.

L'animation se clôture par la réalisation d'une fresque collective pour conserver la mémoire de ces échanges sur la résistance et leur donner de la visibilité.



## Philo Photo

**Les photographies nous parlent ! Interrogeons-les pour philosopher avec elles !**

Pour ce faire, rendez-vous au Musée de la Photographie pour une visite interactive qui invite à la réflexion philosophique sur base d'une sélection de photographies.

Le but est d'aborder autrement les collections du musée. L'animateur.rice vous guidera pour en exploiter le potentiel philosophique et allier les mécanismes de décryptage de l'image à une réflexion autour de concepts philosophiques : le bonheur, l'indicible, le réel, l'altérité, la conscience. L'animation peut également prendre appui sur des concepts émergeant des participant.es lors de la visite ou établis en amont en fonction des objectifs pédagogiques poursuivis par l'enseignant.e.



## ***Théâtre philo***

**Le théâtre permet d'aborder le questionnement et la réflexion philosophique de manière spontanée et créative.**

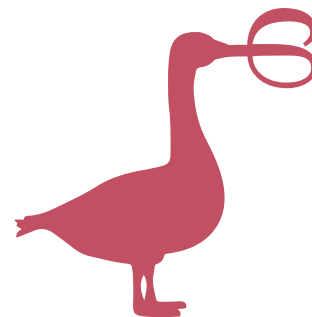
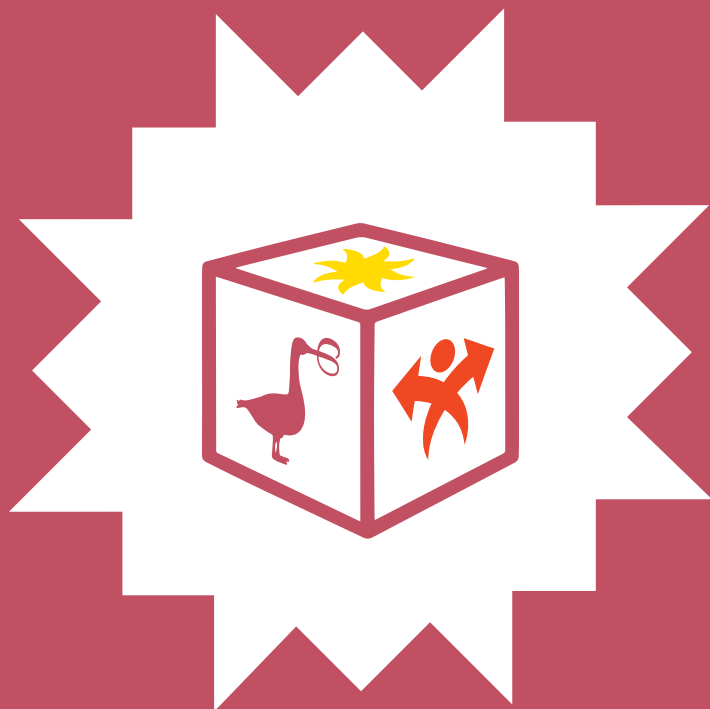
Par ailleurs, les techniques théâtrales et les compétences développées lors des ateliers philo se complètent et présentent des similitudes : prendre la parole en public, prendre sa place dans le groupe, être à l'écoute des autres...

**Le projet nécessite de s'engager pour deux ans.**

En fin de cycle, une représentation est proposée lors de la fête de l'école.

## Notes

A large yellow rectangular area containing horizontal dashed lines for taking notes.



## ***Jeu de l'Oie : biodiversité, identités et imaginaires***

**L'objectif du jeu est de sensibiliser à la biodiversité en lien avec nos identités et imaginaires et d'exercer son esprit critique.**

Le jeu de l'oie est détourné et confronte joueuses et joueurs à un parcours original fait de questionnements philosophiques pour explorer les liens qu'entretiennent biodiversité, imaginaires et identités. Le jeu familiarise les joueurs avec différents milieux et leurs interactions, permet de discuter de ce que cela apporte à l'homme en matière d'imaginaire. Nos identités se construisent en rapport avec la nature et les milieux qui la constituent. Les singularités des un.es et des autres apparaissent dès lors infinies comme les formes du vivant dans la nature. Découvrir la richesse de la biodiversité met en lumière la grande biodiversité humaine et élargit les imaginaires.



## ***Le passager***

**2087, les ressources terrestres sont presque épuisées. Afin de sauver l'espèce humaine, des vaisseaux décollent tous les jours vers la planète rouge.**

Cependant, la capacité des vaisseaux étant limitée, une sélection drastique doit être effectuée. Un premier contingent humain est déjà parti rejoindre les colonies martiennes. Quelques rares places sont encore disponibles. Un équipage de 10 personnes devra subir une série de tests éthiques afin de savoir qui sera apte à rejoindre Mars et ses colonies. La personne remportera l'immense privilège d'embarquer sur le vaisseau de la Dilemma-Corp, dernier vaisseau en partance pour Mars.

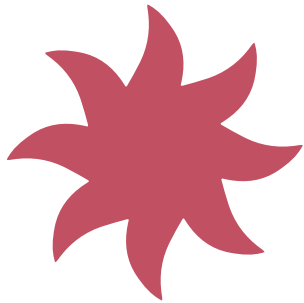
« Le passager » est un jeu de plateau qui a pour vocation de faire naître la réflexion et de permettre aux participant.es d'exercer leur esprit critique. Il place les participant.es dans un contexte futuriste où la Terre a épuisé toutes ses res-

sources naturelles. Pour survivre, les joueur.euses doivent migrer et coloniser l'espace. Le souci, c'est que le nombre de places est limité et qu'il va falloir faire des sacrifices, opérer des choix, pour pouvoir monter à bord des navettes qui quittent chaque jour la Terre pour ne jamais y revenir ou pour trouver un endroit où s'installer. Toute la dynamique ludique est construite autour de dilemmes moraux.

**Une formation est également disponible à destination** du personnel **encadrant**.

**Le jeu est également disponible à l'achat : 50 € (boîte de jeu + dossier pédagogique).**

L'animation et la formation sont gratuites.



### ***Le trésor c'est toi***

**Partant du postulat que pour bien vivre avec les autres, nous devons d'abord être bien avec nous-mêmes, ce jeu de plateau invite les participant.es à vivre des expériences corporelles, émotionnelles et de pensée permettant de mieux se connaître.**

Le jeu se présente sous la forme d'un « chemin de vie ». Sur leur route, les joueur.euses rencontrent défis, obstacles et cadeaux qui les amènent à devoir effectuer des choix sans savoir vers où cela les mènera.

Le jeu se veut coopératif. La connaissance de soi passe aussi par l'expérience que l'on vit avec les autres car tout ce que les autres font ou ne font pas, disent ou ne disent pas a un impact sur nous et peut nous offrir un reflet de nous-même.

Le jeu invite les participant.es à observer les réactions, à prendre de la distance par rapport à l'expérience qu'ils sont en train de vivre afin de comprendre leurs modes de pensée, leurs réactions émotionnelles, les tensions qu'ils ont dans le corps. L'observation de soi est précieuse car elle nous donne aussi des informations sur qui nous sommes.

Le but du jeu est de remporter un maximum de points « soleil » pour l'ensemble des joueurs. Par ailleurs, pour valider la partie, le groupe doit être parvenu sur la case « soleil » avant la fin de la partie et avoir expérimenté au moins une carte de chaque catégorie. Une partie de jeu dure 1h.

**Pour l'année scolaire 23.24, un concours est organisé à destination des classes de 2<sup>ème</sup> primaire.**

**En participant, vous pouvez remporter des places de cinéma pour toute la classe !**



### **Monopoly Philo**

**Le capitalisme conduit-il vers plus de justice sociale ou pas du tout ?**

Le Monopoly traditionnel est un jeu créé au début du 20<sup>ème</sup> siècle pour dénoncer le capitalisme.

L'animation « Monopoly Philo » part du fait que le Monopoly traditionnel met en œuvre, sous un jour ludique, la logique du capitalisme qui veut que la loi de l'offre et de la demande régule le marché sans que des considérations éthiques ne soient prises en compte. Le but du jeu étant d'accumuler toujours plus d'argent et de biens ! Contre cela, il s'agit de faire réfléchir et de justifier d'un point de vue éthique toutes les transactions.

Ce n'est plus l'argent de la banque qui arbitre les transactions, mais un juge à l'écoute des parties.

Outre l'argent, les joueurs ont un capital culture. Concrètement, ils ont droit à des cartes culture (qui reprennent certains concepts ou

théories) qui peuvent les aider à argumenter dans les cas concrets qui se présenteront à eux.

Au niveau du matériel, on a donc l'ensemble du matériel du Monopoly classique plus une pile de trente cartes culture reprenant des concepts, des arguments philosophiques sur différents thèmes abordés par les situations de jeu.

L'animation mixe ainsi une discussion à visée philosophique (Michel Tozzi) à un support ludique et une certaine compétition.

Le jeu reprend les règles du Monopoly en y apportant quelques subversions. Le banquier est ainsi avant tout un juge qui écoute les arguments de chacun.e et tranche en cas de conflit. Les possibilités du Monopoly sont alors reformulées en termes de questions.

Le jeu se termine lorsque tous les mécanismes du capitalisme ont été avertis ou déconstruits au cours de l'argumentation (c'est-à-dire lorsqu'on est passé sur les différentes cases du jeu puisque chacune symbolise des traits du capitalisme). À un mécanisme inconscient se substitue alors un ensemble de règles. En ce sens, tout le monde est gagnant.

Comme le Monopoly classique, le jeu se joue de 2 à 8 joueur.euses en version plateau. En cas de plus grand groupe, le plateau est projeté sur le mur. Il fait office de support aux débats. On pourrait alors avoir jusqu'à 30 participant.es.

# Expositions



**Le CAL Charleroi dispose d'une série d'expositions, disponibles gratuitement, pour la durée de votre choix.**

**Il est également possible de bénéficier d'un encadrement autour des thématiques abordées par les expositions.**

**Les animateur.trices du CAL sont à votre disposition pour des activités de sensibilisation ou des formations en lien avec l'exposition que vous sélectionnez.**



## **Charlie Hebdo**

**En 2014, le CAL Charleroi s'est vu confier l'abondante collection privée de Pierre Duculot (via la Maison de la Presse de Charleroi), constituée d'exemplaires du magazine « Charlie Hebdo », dont les plus anciens datent des années nonante. Le CAL Charleroi, abonné à Charlie Hebdo, garde aussi tous les numéros qui paraissent semaine après semaine. Nous mettons donc à disposition des personnes intéressées un large choix de « Une » de Charlie Hebdo (plusieurs centaines).**

## **C'est quoi « Charlie Hebdo ? »**

« Charlie Hebdo » est un journal hebdomadaire satirique français fondé en 1970 par François Cavanna et le professeur Choron. Il s'agit d'une publication satirique très « française » dans l'esprit qui s'attaque au pouvoir et aux chapelles en général. « Charlie Hebdo » est l'héritier du magazine soixante-huitard « Hara-Kiri », bête et méchant, clairement libertaire et défenseur d'une liberté d'expression absolue. Cette liberté de ton et d'expression, sans autocensure, les a amenés à publier, entre autres, des caricatures de Mahomet dont le fameux « C'est dur d'être aimé par des cons » avec le titre « Mahomet débordé par les intégristes ». L'histoire s'est terminée en procès -pour injures publiques à l'égard d'un groupe de personnes en raison de leur religion- que « Charlie Hebdo » a gagné. Les dessinateurs seront même reconnus par le gouvernement français comme étant des acteurs de la liberté. En 2015, la rédaction de « Charlie Hebdo » sera victime de deux tueurs fous, des frères islamistes radicaux. L'événement sera qualifié d'attentat terroriste. Parmi les victimes se trouvaient les dessinateurs Charb, Cabu, Honoré, Tignous, Wolinski et l'économiste Bernard Maris, la psychanalyste et chroniqueuse Elsa Cayat, Michel Renaud, invité de la rédaction, le correcteur Mustapha Ourrad ainsi que deux policiers, Franck Brinsolaro et Ahmed Merabet — le premier étant chargé de la protection de Charb et le second alors qu'il patrouillait dans une rue proche du siège du journal — et un agent de maintenance, Frédéric Boisseau.



## *I have a dream. De l'esclavage aux droits civiques*

**Il s'agit d'une exposition didactique mêlant des dates clés, des portraits de personnages, des photos et vidéos d'archives permettant de retracer l'histoire des Afro-américains depuis la fin de l'esclavage jusqu'à nos jours en faisant un focus sur la période troublée des droits civiques, ère durant laquelle sont passés à la postérité des activistes tels que Martin Luther King, Malcolm X, Medgar Evers ou encore Angela Davis.**

Les luttes pour les droits civiques menées par les Afro-américains font partie des grands combats d'émancipation de l'humanité. Les panneaux, les vidéos et les photos permettent de passer en revue l'histoire mouvementée des Noirs américains. Nous invitons les participant.es à s'approprier ces combats. Ce voyage se fait par le biais d'un rappel des faits historiques incontournables nécessaire à une meilleure compréhension de la réalité.

L'action politique non violente de Martin Luther King constitue une bonne occasion de nourrir un questionnement à portée universelle sur les modalités de la résistance à toute forme d'oppression.

L'exposition a pour but de :

- Faire connaître la réalité historique des luttes afro-américaines
- Parler du racisme : ses implications et son actualité
- Questionner les différentes formes de résistance à l'injustice : la résistance violente et non violente, la désobéissance civile (l'objection de conscience, le pacifisme, la grève), la lutte institutionnelle, la discrimination positive, le combat politique pour l'égalité et l'équité...



## *Les enfants de la résistance*

**Axée autour de la série BD « Les Enfants de la Résistance », l'exposition a été produite par le CAL Charleroi et présentée pour la première fois lors de la soirée des vœux de 2023.**

Dans un petit village de France occupé par l'armée allemande, trois enfants refusent de se soumettre à l'ennemi. Mais comment s'opposer à un si puissant adversaire quand on n'a que treize ans ?

L'exposition et les albums permettent aux classes de travailler la lecture (complémentarité texte/image), l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et invitent au dialogue autour de nombreuses questions philosophiques dont la soumission aux ordres, la désobéissance civile ou encore ce que signifie agir en tant qu'être humain.

La BD est composée de 8 tomes. Sont disponibles en ligne : un dossier pédagogique par tome de BD ([www.lelombard.com](http://www.lelombard.com) / Les enfants

de la résistance) et des podcasts avec des témoignages d'enfants résistants qui permettent d'étudier la bande dessinée en classe, comme prolongement ou pour préparer la visite de l'expo ([www.lelombard.com](http://www.lelombard.com) / Les enfants de la résistance / podcast).



## *Pas ce soir chérie.e*

**L'exposition, conçue par l'ULB, retrace l'histoire sexuelle de l'Europe occidentale et, plus particulièrement, de la Belgique.**

Elle a été réalisée sur base de fonds d'archives et de recherches menées à l'ULB.

Par le biais de l'histoire d'une « famille ordinaire », le parcours de l'exposition interroge des pratiques sexuelles qui ne se laissent, d'ordinaire, pas facilement deviner en ce qu'elles appartiennent au privé, à l'intime voire au secret.

Enjeu social, politique, religieux, scientifique ou éthique, l'exposition lève le voile sur nos sexualités et celles de nos ancêtres à travers les

notions de normalité et de transgression, le concept de révolution sexuelle ou l'impératif de performance.

**Comment parler de sexualité ?  
Qu'est-ce qui est normal ou pas ?  
Vit-on la sexualité de la même façon en tant qu'homme ou femme ?  
Que peut-on dire des pornographies (gay, féministe, masochiste) ?  
L'hétérosexualité. OK. Mais encore ?  
Homosexualité, bisexualité, transgenre...**

Énormément de sujets peuvent être abordés via cette exposition qui, à travers des témoignages et extraits de vie de différentes familles, pose des questions liées à la liberté de vivre sa sexualité ou non sexualité comme on l'entend, d'avoir des enfants si on le souhaite et d'avorter au besoin ! Bref, des questions éminemment politiques, économiques et qui questionnent les normes en constante évolution/tension au sein de nos sociétés plurielles.

## Notes

A large rectangular area with a light pink background, containing horizontal dashed lines for taking notes.



# Accompagnement sur mesure



À partir d'une sélection d'outils et de pratiques, l'équipe animation souhaite partager ses savoirs et savoir-faire afin de vous permettre de les transposer dans vos établissements de manière originale, ludique et en faisant appel à des techniques d'animation inspirées de pédagogies alternatives, au service des singularités, qui permettent un apprentissage différencié, ludique et collaboratif.

## Deux formules d'accompagnement :

### *Animations*

Lorsque vous décidez de consacrer des heures de cours (journée, demi-journée, P45) à des activités permettant de se sentir mieux dans son école (communication bienveillante, communauté de recherche philosophique, relaxation, jeux coopératifs...) ou de conscientiser à une thématique (égalité, solidarité, environnement, lutte contre le racisme et la xénophobie, les élections, participation et démocratie, droits humains...), toutes les animations présentées dans ce catalogue peuvent être réservées et nos animateur.trices contribueront à la réussite de ce moment ludique et formatif.

## *Soutien aux projets d'établissements et partage de ressources*

À la demande, nos équipes peuvent vous accompagner dans la préparation et la mise en place de projets : présentation d'outils, intervention pour accompagner un groupe dans une réflexion collective sur une thématique spécifique (racisme, violence, citoyenneté, multiculturalité ...), rencontre ou accompagnement au service du développement d'un projet d'établissement (mise en place de la communication bienveillante comme pratique transversale au sein d'un établissement par exemple) ...

### *Infos pratiques*

L'accompagnement est proposé à tous les niveaux d'enseignement : primaire, secondaire, formation continue des enseignant.es, formation de futur.es enseignant.es, promotion sociale, universités, hautes écoles ...

**Tarif :** gratuit

**Contact pour les réservations :**  
Maud Leblon,  
coordinatrice des activités

**Par mail uniquement :**  
maud.leblon@cal-charleroi.be

## Contact

### CAL Charleroi

Rue de France, 31  
6000 Charleroi

071/53.91.72

info@cal-charleroi.be

www.cal-charleroi.be

 cal.charleroi

 calcharleroi

 /c/calcharleroi6000

**Toutes nos animations,  
expositions  
et accompagnements  
sont entièrement gratuits.**

***Réserver des animations ?***

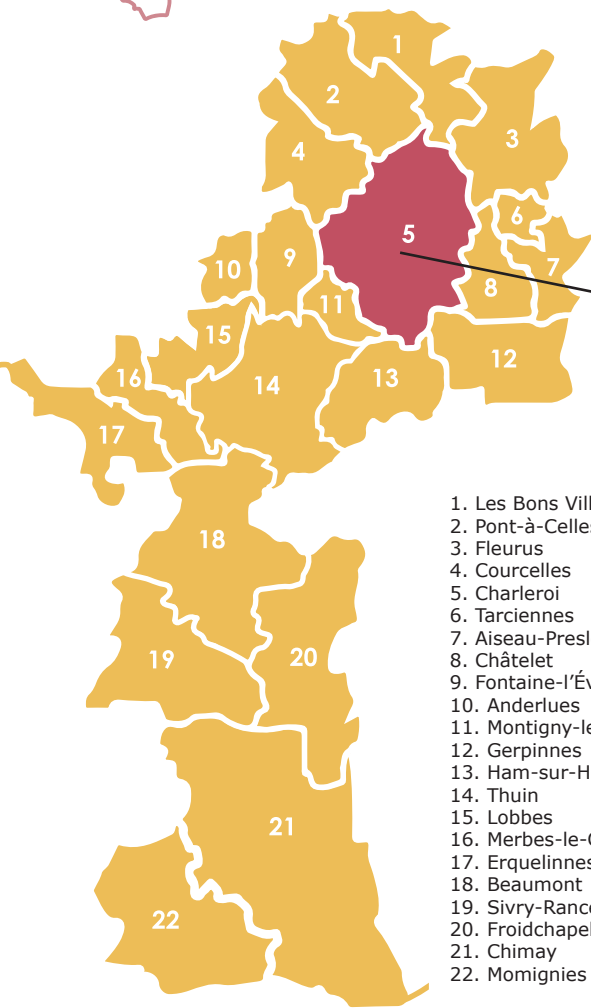
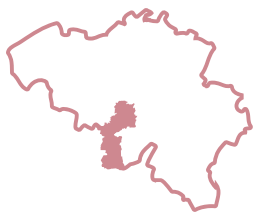
**Par téléphone :**  
071/ 53. 91. 72

**Par mail :**  
info@cal-charleroi.be

***Besoin d'informations ou  
d'explications sur les activi-  
tés de ce catalogue ?***

**Maud Leblon,**  
coordinatrice des activités

**Par mail uniquement :**  
maud.leblon@cal-charleroi.be



1. Les Bons Villers
2. Pont-à-Celles
3. Fleurus
4. Courcelles
5. Charleroi
6. Tarcienne
7. Aiseau-Presles
8. Châtelet
9. Fontaine-l'Évêque
10. Anderlues
11. Montigny-le-Tilleul
12. Gerpennes
13. Ham-sur-Heure-Nalinnes
14. Thuin
15. Lobbes
16. Merbes-le-Château
17. Erquelinnes
18. Beaumont
19. Sivry-Rance
20. Froidchapelle
21. Chimay
22. Momignies





Imprimé sur du papier FSC  
(gestion durable des forêts)  
avec de l'encre végétale

**Éditeur responsable:**  
Kevin Saladé  
Rue de France, 31 – 6000 Charleroi

