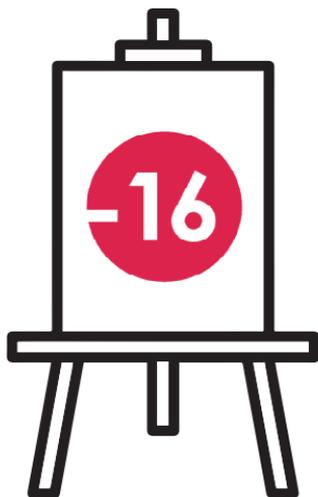




**CATALOGUE DES  
EXPOSITIONS À  
EMPRUNTER**

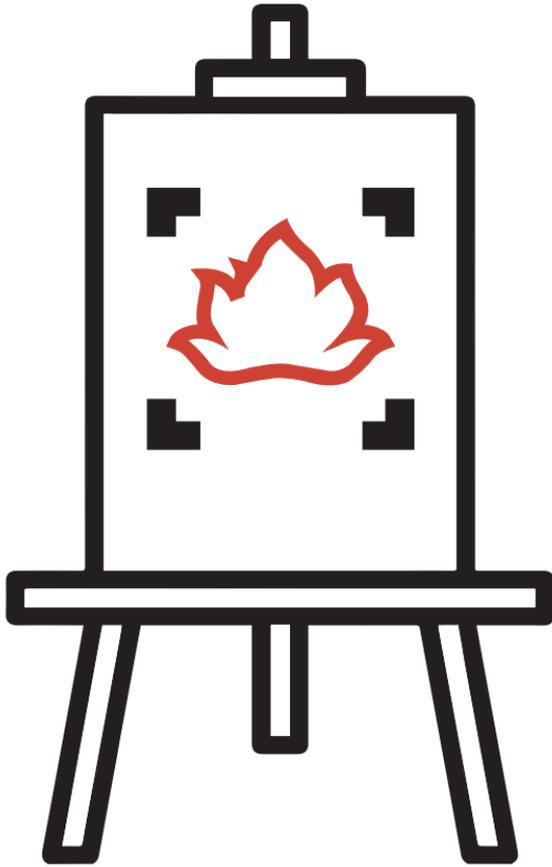






# Table des matières

Introduction	<b>7</b>
Charlie Hebdo	<b>11</b>
I have a dream. De l'esclavage aux droits civiques	<b>17</b>
La laïcité et son ancrage carolo	<b>23</b>
Pas ce soir chéri(e)	<b>29</b>
Porn this way	<b>35</b>
Contact	<b>38</b>



# Introduction

Depuis de nombreuses années, le Centre d'Action Laïque de Charleroi vous offre l'opportunité de découvrir des expositions traitant de différents sujets en lien direct avec l'actualité. Plus que de simples produits culturels, elles sont toujours exploitées afin d'éveiller l'esprit critique de celles et ceux qui prennent le temps de venir les découvrir. Nous partons du principe qu'une exposition est une base, un point de départ, un élément déclencheur qui facilitera la réflexion et permettra au visiteur de porter un regard différent sur le monde.

Ce travail que nous menons, nous le faisons avec l'ambition de faire vivre la laïcité que nous défendons. Une laïcité mise en pratique qui cherche à valoriser la liberté de pensée, qui tend à déconstruire les préjugés, qui encourage l'esprit critique et qui s'oppose à toutes formes de dogmatisme. Elle vit à travers les sujets que nous abordons tout autant qu'elle transparait dans la libre appropriation de tout ce que nous exposons. Nous ne cherchons pas à convaincre, nous souhaitons seulement faire réfléchir.

À mesure que le temps s'est écoulé, nous avons eu l'incomparable chance de pouvoir accueillir des expositions prestigieuses pour mettre en lumière des thématiques que nous considérons comme importantes et comme représentatives des grands enjeux de notre société contemporaine. Parmi celles-ci, il en est certaines que nous sommes très heureux d'avoir pu acquérir.

Par ailleurs, nous avons aussi des équipes de travailleur.euses militant.es, impliqué.es et motivé.es à l'idée de faire rayonner les valeurs humanistes que nous défendons. Via cet engagement, nous avons pu donner naissance à d'autres expositions, entièrement créées par le personnel de notre institution.

Tout ce matériel dont nous disposons, nous avons souhaité le mettre à votre disposition afin que, vous aussi, vous puissiez tirer quelques opportunités de tout ce travail accompli. Les possibilités sont nombreuses et ce que nous vous proposons, c'est la possibilité d'aborder des sujets d'actualité à l'aide d'œuvres d'arts, de panneaux didactiques et de textes historiques. Des expositions qui font réfléchir et ne laissent pas indifférent.es. Si nous avons souhaité les mettre à votre disposition, c'est parce que nous avons pu constater que les sujets qu'elles abordent rencontrent l'intérêt des citoyen.nes demandeur.euses d'une société plus juste, plus égalitaire et plus fraternelle.

En parcourant ce catalogue, vous découvrirez l'ensemble des expositions que nous possédons et qu'il vous est possible d'accueillir afin de mener des réflexions avec vos publics. Certaines s'accompagnent de dossiers pédagogiques riches et détaillés qui vous permettront d'identifier quelques pistes afin de pousser plus loin la réflexion. Dans tous les cas, il vous est possible de compter sur nous afin d'obtenir davantage d'informations pour le cas où vous vous laisseriez tenter par l'idée d'en accueillir l'une ou l'autre.

En espérant que la découverte de ce catalogue ouvrira le champ des possibles et que nos expositions continueront à vivre grâce à vos institutions.

Philippe Luckx  
Directeur





# Charlie Hebdo

## Présentation de l'exposition

En 2014, le CAL Charleroi s'est vu confier l'abondante collection privée de Pierre Duculot (via la Maison de la Presse de Charleroi) ; constituée d'exemplaires du magazine « Charlie Hebdo », dont les plus anciens datent des années nonante.

Le CAL Charleroi, abonné à « Charlie Hebdo », garde aussi tous les numéros qui paraissent semaine après semaine.

Nous mettons donc à disposition des personnes intéressées un large choix de Unes de Charlie Hebdo (plusieurs centaines).

## C'est quoi « Charlie Hebdo ? »

« Charlie Hebdo » est un journal hebdomadaire satirique français fondé en 1970 par François Cavanna et le professeur Choron.

Il s'agit d'une publication satirique très « française » dans l'esprit qui s'attaque au pouvoir et aux chapelles en général. « Charlie Hebdo » est l'héritier du magazine soixante-huitard « Hara-Kiri », bête et méchant, clairement libertaire et défenseur d'une liberté d'expression absolue.

Cette liberté de ton et d'expression, sans auto-censure, les a amenés à publier, entre autres, des caricatures de Mahomet dont le fameux « C'est dur d'être aimé par des cons » avec le titre « Mahomet débordé par les intégristes ». L'histoire s'est terminée en procès -pour injures publiques à l'égard d'un groupe de personnes en raison de leur religion- que « Charlie Hebdo » a gagné. Les dessinateurs seront même reconnus par le gouvernement français comme étant des acteurs de la liberté.

En 2015, la rédaction de « Charlie Hebdo » sera victime de deux tueurs fous, des frères islamistes radicaux. L'événement sera qualifié d'attentat terroriste. Parmi les victimes se trouvent les dessinateurs Charb, Cabu, Honoré, Tignous, Wolinski et l'économiste Bernard Maris, la psychanalyste et chroniqueuse Elsa Cayat, Michel Renaud, invité de la rédaction, le correcteur Mustapha Ourrad ainsi que deux policiers, Franck Brinsolaro et Ahmed Merabet — le premier étant chargé de la protection de Charb et le second alors qu'il patrouillait dans une rue proche du siège du journal — et un agent de maintenance, Frédéric Boisseau.

## Genèse du projet

À la suite de l'attentat de Paris, le 7 janvier 2015, le CAL Charleroi a monté dans l'urgence une exposition faite de Unes de « Charlie Hebdo ». Symboliquement, en soutien à la campagne « Je suis Charlie », nous l'avions présentée au public lors de la soirée des vœux de la régionale pour 2015. Ce qui nous a valu d'être protégés par la police ce soir-là. La situation était extrêmement tendue.

Dans les semaines qui ont suivi, l'exposition a été visitée par de nombreuses classes des écoles de Charleroi. Nous proposons aux enseignants un temps d'animation afin de permettre aux élèves d'exprimer ce qu'ils ressentaient. Il s'agissait aussi de réaffirmer avec fermeté le principe de laïcité nécessaire au vivre ensemble en paix dans une société plurielle : non seulement la liberté de croire et de ne pas croire mais aussi de l'exprimer, de rire de tout, absolument tout même si ça ne plaira pas à tout le monde. Cet usage de nos libertés est vital sous peine de voir nos libertés se racrapoter sur elles-mêmes à force d'auto-censure.

Le 22 mars 2016 ont malheureusement eu lieu les attentats de Bruxelles qui ont rappelé une fois de plus l'importance de travailler la problématique de la radicalisation violente comme négation complète de la possibilité de vivre la richesse de la diversité.

C'est alors que le CAL Charleroi a mis sur pied son « Observatoire des radicalités », instance de mémoire et de réflexion, qui, depuis, propose une publication annuelle ainsi que de nombreuses activités tout au long de l'année : rencontres, débats, colloques et conférences.

Le travail de mémoire consiste à archiver une chronologie de faits de radicalité, évitant ainsi toute tentation de réduction d'un phénomène réputé complexe.

Le travail de réflexion se base sur trois éléments :

- des valeurs : liberté, égalité, solidarité, justice, humanisme
- une méthode : le libre-examen
- une démarche : scientifique

L'Observatoire s'inscrit dans une démarche de « Slow science » ; une approche qui privilégie le temps long, la nuance et la contextualisation. **Là où certain.es voudraient trouver des réponses simplistes, nous revendiquons et assumons une analyse qui mise sur la complexité, la pluralité des approches et des acteurs.**

Ainsi, l'accueil de l'exposition « Charlie Hebdo » peut très bien se coupler à notre offre en matière de réflexion sur les radicalités violentes.

## Fiche technique

Plusieurs centaines de numéros de « Charlie Hebdo » parmi lesquels vous pouvez faire votre sélection afin de créer une exposition qui corresponde à vos besoins.

Le CAL Charleroi ne fournit pas les cadres.

## Communication

Sur demande, vous pouvez bénéficier d'un soutien en termes de communication graphique (affiches, invitations, bannière Facebook).

## Pistes

Le fil conducteur le plus évident est la liberté d'expression, mais cela peut être aussi la caricature illustrée à travers différentes thématiques, le racisme, la liberté de croire et de ne pas croire, un questionnement sur les radicalités violentes, ...

## Thématiques

Caricature, liberté d'expression, radicalisation violente, liberté de croire et de ne pas croire, principe de laïcité

## Modalités de réservation

Selon convention

## Contact

CAL Charleroi  
info@cal-charleroi.be  
071/53.91.72

## CHARLEROI- Expo "Charlie Hebdo" à la Maison de la Laïcité

Suite aux attaques terroristes à Paris, le Centre d'Action Laïque de Charleroi expose, dans ses locaux, plusieurs couvertures du journal satirique "Charlie Hebdo". Le vernissage s'est tenu sous haute surveillance.



Le jeune public s'est aussi rendu à l'expo



Vendredi soir, la sécurité avait été renforcée aux abords de la Maison de la Laïcité, à la rue de France. 2 policiers en civil et 6 en uniforme surveillaient les lieux. "Dans le climat extrêmement tendu que nous connaissons depuis mercredi, il vaut mieux ne prendre aucun risque" déclarait l'un d'eux. La raison de ce dispositif particulier est liée à une expo montée en urgence par le Centre d'Action Laïque, regroupant 23 unes du journal "Charlie Hebdo". "Ce nombre représente les tués et les blessés dénombrés à Paris lors de l'attentat dans les bureaux du journal" explique Kevin Saladé. A l'occasion des bons vœux traditionnels, le président de la Maison de la Laïcité a tenu à associer le Centre d'Action Laïque aux douloureux événements. "Nous qui défendons toujours le droit à la libre expression et à l'irrévérence, il était impossible de rester indifférents face à cette "mise à mort" de la démocratie" note-t-il. "La montée de tous les extrémismes est de plus en plus palpable. La vigilance est de mise". Dans le public, certaines personnes arboraient un triangle rouge, que devaient porter les condamnés d'opinion dans les camps de concentration, au cours de la seconde guerre mondiale.

Charb, un des plus emblématiques



Plus d'un millier de couvertures de Charlie Hebdo avaient déjà fait l'objet d'un don à la Maison de la Laïcité (qui en a déjà utilisé lors d'expos précédentes). " Ici, la sélection des affiches s'est surtout faite en rapport avec la liberté religieuse. On y voit, par exemple, un imam en chaise roulante, poussé par un Juif: un clin d'œil au film " Intouchables " note Adrien Sacchi. " J'ai commencé avec mon père ( N.D.L.R. Michaël, directeur du Rockerill ), une anthologie du dessin de presse. Cela a commencé avec le journal Hara-Kiri, précurseur de Charlie Hebdo. Mes études en communication à la Haute Ecole Condorcet m'ont aussi sensibilisé sur le sujet. Pour moi, l'auteur le plus emblématique et un des plus impliqués est Charb. Avec des personnages facilement identifiables ( teint jaune, pilosité abondante, dents de vampire, regard un peu niais... ), ce dessinateur vise toujours juste! " L'exposition sera visible encore pour le grand public pendant deux semaines, en semaine, de 9h à 17h. Des animations sont prévues pour les écoles. Pour toute info: 071/53 91 71. JCH



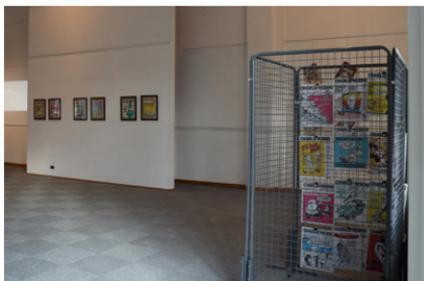
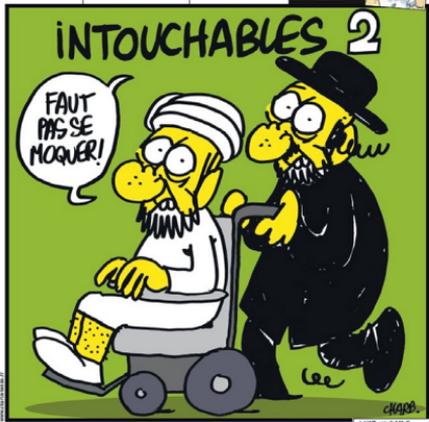
# CHARLIE HEBDO

## JOURNAL IRRESPONSABLE



# CHARLIE HEBDO

INTÉGRER LE MARCHÉ DU CINÉMA P. 11  
 ÉCOLOGIE LE PS S'ÉCHAUFFE DANS LE GAZ DE SCHISTE P. 11  
 MARIAGE HOMO CES CATHOLIQUES QUI SONT POISSONS P. 11  
 EN RIPOSTES LE BOURGEOIS ANTI-INTELLIGENTIALE DE CHARLES





# I have a dream.

## De l'esclavage aux droits civiques

### Présentation de l'exposition

Les luttes pour les droits civiques menées par les Afro-américains font partie des grands combats d'émancipation de l'humanité.

L'exposition s'inscrit dans le cadre des commémorations liées aux 50 ans de l'assassinat de Martin Luther King (1929-1968).

Didactique, elle mêle dates clés, portraits de personnages, photos et vidéos d'archives. Elle retrace l'histoire des Afro-Américains depuis la fin de l'esclavage jusqu'à nos jours. Elle propose un focus sur la période troublée des droits civiques, époque au cours de laquelle ont émergé et sont passés à la postérité des activistes tels que Martin Luther King, Malcolm X, Medgar Evers ou encore Angela Davis.

L'action politique non-violente de Martin Luther King permet de nourrir un questionnement à portée universelle sur les modalités de la résistance à toute forme d'oppression.

### Commémorations autour de la mort de Martin Luther King

En 2018, l'Amérique (et sa mauvaise conscience) commémorait la date anniversaire de la mort à Memphis, le jeudi 4 avril 1968 à 18 heures, du pasteur King.

« Je fais un rêve dans lequel trop c'est trop. Et il ne devrait pas y avoir d'armes dans ce monde », lançait, le 24 mars 2018, lors de la grande marche contre les armes à feu organisée à Washington, Yolanda Renee King, la petite-fille de 9 ans du prix Nobel 1964, s'inspirant du célèbre « I have a dream », prononcé par son grand-père le 28 août 1963, devant 250.000 manifestants réunis pour les droits civiques au pied du Lincoln Memorial.

Il ne s'agissait donc pas uniquement de commémorer un passé tragique. La question de l'émancipation des Noirs américains est encore bel et bien d'une criante actualité.

## Genèse du projet

En novembre 2018, l'exposition, 100% made in CAL Charleroi, a été présentée au public pour la première fois dans la salle des Essarts.

Nous avons aussi projeté l'excellent documentaire « I'm not your negro » au Quai 10. Il s'agit d'un reportage passionnant basé sur les écrits de l'écrivain Noir américain, James Baldwin, qui a vécu et relaté des événements fondamentaux de l'histoire de l'Amérique. « Être noir aux U.S.A. », nous dit James Baldwin, « c'est se battre en permanence pour rester en vie. Se battre, il le faut, mais quelle est la manière la plus efficace ? »

## Fiche technique

L'exposition se compose de 32 panneaux (238 x 97 cm sur 5 mm d'épaisseur) et de 6 vidéos.

Elle est composée de quatre parties chronologiques accompagnées de portraits de personnages incontournables et de projections.

La 1ère partie (8 panneaux/1 projection) traite de l'expansion territoriale américaine jusqu'à la fin de l'esclavage.

La 2ème partie (6 panneaux/1 projection) couvre la période de la reconstruction et de l'instauration de la ségrégation dans le Sud jusqu'à l'apparition des premières associations militantes.

La 3ème partie (11 panneaux/2 projections) englobe toute la période de la lutte pour les droits civiques ; de l'abolition de la ségrégation dans les écoles jusqu'à l'assassinat de Martin Luther King.

La 4ème partie (7 panneaux/2 projections/musicographie) va du démantèlement de l'activisme pacifique jusqu'à aujourd'hui.

## Logistique

Les panneaux sont légers et faciles à transporter. Ils sont en PVC expansé type « Forex ».

Le système de fixation des panneaux n'est fourni que sous réserve de disponibilité.

L'éclairage n'est pas fourni par le Centre d'Action Laïque de Charleroi.

Les 6 sources vidéo sont fournies numériquement soit par « We transfert » soit sur clé USB.

L'obtention des supports de projection n'est fournie que sur demande spécifique et sous réserve de disponibilité des projecteurs et écrans.

La bande son (playlist) est fournie numériquement soit par « We transfert » soit sur clé USB soit sur CD.

## **Communication**

Sur demande, vous pouvez bénéficier d'un soutien en termes de communication graphique (affiches, invitations, bannière Facebook)

## **Contact**

CAL Charleroi  
info@cal-charleroi.be  
071/53.91.72

## **Pistes**

Via un détour par le passé, l'exposition permet d'analyser la situation actuelle des Noirs aux États-Unis, mais aussi de discuter notre histoire belge en matière de racisme et de discrimination.

L'exposition envisage aussi les moyens de la résistance face à l'injustice : violente ou non-violente ?

Sur demande une personne de l'équipe peut venir donner une formation pour faire la visite guidée et/ou animer l'exposition.

## **Thématiques**

Esclavage, racisme, militantisme, défense de l'égalité, principe de laïcité

## **Modalités de réservation**

Selon convention



## Introduction

Voici quelques informations essentielles à la compréhension de l'histoire des États-Unis et plus particulièrement de son rapport à l'esclavage.

### 1611 : début de l'esclavage sur le continent américain

C'est en 1611 que le premier esclave africain est amené en Virginie. Il s'agit d'un homme nommé John Rolfe. Sa présence marque le début de l'esclavage en Amérique du Nord. Les autres colonies suivent rapidement l'exemple.

### XVII<sup>e</sup> siècle : Pratiques nouvelles au cours de l'esclavage

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les pratiques d'esclavage évoluent. On passe de l'esclavage temporaire à l'esclavage permanent. Les esclaves sont considérés comme des biens meubles et peuvent être vendus, achetés ou loués.

### 1774 : indépendance des États-Unis et son rapport à l'esclavage

En 1774, les colonies américaines déclarent leur indépendance de la Grande-Bretagne. Cependant, l'esclavage est toujours présent dans les nouvelles républiques. Les débats sur son abolition commencent à émerger.



### Un système hiérarchisé

Le système d'esclavage est hiérarchisé. Les esclaves sont placés au bas de la pyramide sociale. Ils sont considérés comme des objets et non des personnes. Leur statut est transmis de génération en génération.



Plus les esclaves étaient éloignés d'Afrique, plus leur statut était dégradé. Les esclaves africains étaient considérés comme des objets et non des personnes. Leur statut est transmis de génération en génération.

### Une loi inscrite dans la Constitution

La Constitution des États-Unis reconnaît l'esclavage. Elle stipule que les esclaves sont considérés comme des personnes à moitié libres. Cette loi est inscrite dans la Constitution et reste en vigueur jusqu'en 1865.



La Constitution des États-Unis reconnaît l'esclavage. Elle stipule que les esclaves sont considérés comme des personnes à moitié libres. Cette loi est inscrite dans la Constitution et reste en vigueur jusqu'en 1865.

### Le rêve américain

Le rêve américain est l'idée que tout homme qui travaille dur peut réussir. Cependant, cet idéal est souvent associé à l'esclavage. Les esclaves sont considérés comme des biens meubles et peuvent être vendus, achetés ou loués.

Le rêve américain est l'idée que tout homme qui travaille dur peut réussir. Cependant, cet idéal est souvent associé à l'esclavage. Les esclaves sont considérés comme des biens meubles et peuvent être vendus, achetés ou loués.

### Éléments géographiques : Nord VS Sud



### Éléments économiques

Le Nord est plus industrialisé que le Sud. Le Sud est plus agricole. Cette différence économique contribue à la divergence des opinions sur l'esclavage.



Le Nord est plus industrialisé que le Sud. Le Sud est plus agricole. Cette différence économique contribue à la divergence des opinions sur l'esclavage.



### La loi économique de l'esclavage

La loi économique de l'esclavage stipule que les esclaves sont considérés comme des biens meubles. Cette loi est inscrite dans la Constitution et reste en vigueur jusqu'en 1865.

La loi économique de l'esclavage stipule que les esclaves sont considérés comme des biens meubles. Cette loi est inscrite dans la Constitution et reste en vigueur jusqu'en 1865.

### La question de l'esclavage : un enjeu politique qui divise l'Amérique (1774 - 1860)



La question de l'esclavage est un enjeu politique majeur. Elle divise l'Amérique en deux camps : les abolitionnistes et les défenseurs de l'esclavage.

### American Colonists Society VS American Anti-Slavery Society

La American Colonists Society défend l'esclavage. Elle considère les esclaves comme des personnes à moitié libres. La American Anti-Slavery Society défend l'abolition de l'esclavage.

La American Colonists Society défend l'esclavage. Elle considère les esclaves comme des personnes à moitié libres. La American Anti-Slavery Society défend l'abolition de l'esclavage.

### Anti-esclavagisme ou abolitionnisme ?

Le mouvement anti-esclavagiste est un mouvement qui défend l'abolition de l'esclavage. Il est né en Angleterre et s'est répandu en Amérique. Les abolitionnistes considèrent les esclaves comme des personnes et non des biens meubles.



*I have a dream* - copyright Bob Adelman National Portrait Gallery, Smithsonian Institution



*101st Airborne at Little Rock Central High* (libre de droit)



*1970* copyright Steve Starr (en), Associated Press, pour sa photographie d'actualité prise à l'université Cornell, *Campus Guns*.



*bloody Sunday* Credit William Lovelace Express Getty Images



*baldwin* credit Bettmann Getty Images



# La laïcité et son ancrage carolo

## Présentation de l'exposition

La laïcité reste une notion très mal connue tant dans son essence que dans sa fonction sociale et sociétale. L'acronyme CAL, n'en parlons pas ! Un bref sondage dans les rues, à deux pas du CAL Charleroi, et on se rend très vite compte que quasi personne ne connaît ce nom.

L'exposition vise à donner une information claire et accessible sur notre histoire, notre identité, nos combats, nos valeurs et nos projets.

Elle est structurée en **5 chapitres, une ligne du temps et un plan.**

**Chapitre 1 :** Concept de laïcité. Éclairages conceptuels : la laïcité, un concept au champ sémantique large et complexe

**Chapitre 2 :** Historique de la laïcité. Libre pensée, sa naissance à Bruxelles

**Chapitre 3 :** La laïcité : deux siècles de combats qui ont forgé notre identité

**Chapitre 4 :** Des engagements d'hier, d'aujourd'hui, de demain

...

**Chapitre 5 :** La Régionale de Charleroi aujourd'hui

**Ligne du temps :** Enseignement : des guerres scolaires au CPC

**Plan :** Nos associations constitutives, un ancrage local : Maison de la Laïcité de Charleroi, Maison de la Laïcité de Fontaine-l'Évêque, Action Laïque Thudinie, Groupe Régional d'Action Laïque Erquelines (G.R.A.L.E), Ligue Humaniste de la Région de Charleroi, Ligue Humaniste de Chimay-Momignies, Service Laïque d'Aide aux Personnes (SLP), Association Laïque de l'Entité Courcelloise, Extension ULB, Cercle de Pensée des rationalistes de la Régionale de Charleroi, Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation Permanente, Maison de la Laïcité de Pont-à-Celles, Maison de la Laïcité de l'Entité de Fleurus, Société de Libre Pensée Les Disciples de Voltaire, Cercle Laïque d'Aiseau-Presles & Farciennes & Châtelet, Maison de la Laïcité de l'Entité de Gerpinnes, Action Laïque de Sivry-Rance, UAE Charleroi – Le Centre.

## Genèse du projet

En 2019, le CAL allait fêter ses 50 ans d'existence. Il était grand temps de commencer à raconter l'histoire du mouvement afin de la transmettre aux générations futures.

L'exercice fut acrobatique tant le matériau à collecter afin de nourrir une exposition se trouvait éparpillé dans le grenier des uns ou au fond d'un bureau d'une association laïque, voire perdu, inexistant, disparu.

Notre territoire est vaste et diversifié aussi. On ne vit pas la laïcité de la même façon à Chimay, Erquelettes, Charleroi ou Pont-à-Celles !

Il y avait cependant toute l'histoire d'hommes et de femmes qui, petit à petit, ont réussi à faire reconnaître leur droit de ne pas croire ou de ne pas avoir d'avis sur la question à raconter. Ils se sont regroupés en associations pour pouvoir enterrer et puis incinérer leurs morts comme bon leur semblait. Ils se sont organisés pour mettre sur pied une belle fête laïque pour les enfants qui ne voulaient pas faire leur communion ou tout autre rite de passage religieux. Ils se sont serrés les coudes en créant des caisses de solidarité pour gens dit « différents » qui ne pouvaient et ne voulaient pas dépendre de la charité chrétienne. Ils ont lutté pour le droit à l'IVG et la création de plannings, pour le droit à une fin de vie digne et aujourd'hui

pour la défense du principe de laïcité comme condition d'un vivre ensemble pacifique au sein d'une société plurielle démocratique.

L'exposition a été présentée pour la première fois lors des vœux de la régionale en janvier 2019 dans la salle des Essarts. Pour l'occasion, les associations constitutives du CAL Charleroi nous avaient prêté différents objets issus de leurs collections privées : photographies, drapeaux, diplômes, PV de réunions, prix, affiches, livres, ...

L'équipe animation avait mis sur pied une escape room sur l'histoire de la laïcité.

## Fiche technique

L'exposition se compose de 22 panneaux (238 x 97 cm sur 5 mm d'épaisseur).

Les panneaux sont légers et faciles à transporter. Ils sont en PVC expansé type « Forex ».

Le système de fixation des panneaux n'est fourni que sous réserve de disponibilité.

L'éclairage n'est pas fourni par le Centre d'Action Laïque de Charleroi.

## **Communication**

Sur demande, vous pouvez bénéficier d'un soutien en termes de communication graphique (affiches, invitations, bannière Facebook)

## **Pistes**

Sur demande, un membre de l'équipe peut vous accompagner pour mettre sur pied une « Escape room laïcité » au sein de l'exposition (sous réserve de faisabilité logistique et technique)

## **Thématiques**

Laïcité belge : son histoire, son identité (le CAL et ses associations constitutives), ses valeurs, ses projets

Libre examen, libre pensée, esprit critique, assistance morale

Laïcité philosophique, laïcité politique

## **Modalités de réservation**

Selon convention

## **Contact**

CAL Charleroi  
info@cal-charleroi.be  
071/53.91.72



## Chapitre 1 : Concept de laïcité

Séquences conceptuelles : la laïcité, un concept en émergence sécularisée longe de consécration

### Séquences philosophiques

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

La laïcité est un concept qui a émergé au cours du XIXe siècle en France. Elle est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

### Laïcité ou laïque ?

La laïcité est un concept qui a émergé au cours du XIXe siècle en France. Elle est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

La laïcité est un concept qui a émergé au cours du XIXe siècle en France. Elle est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

La laïcité est un concept qui a émergé au cours du XIXe siècle en France. Elle est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

### Un concept en émergence, sécularisé

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.

Le concept de laïcité est un concept sécularisé qui désigne l'absence de lien entre l'État et les religions. Il est le résultat d'un processus de sécularisation qui a conduit à la séparation des pouvoirs religieux et politiques.



### Un combat central pour l'émergence des mouvements de laïcité

#### Les intellectuels catholiques

Les intellectuels catholiques ont joué un rôle central dans le combat pour la laïcité. Ils ont cherché à concilier leur foi avec les valeurs républicaines.

Les intellectuels catholiques ont joué un rôle central dans le combat pour la laïcité. Ils ont cherché à concilier leur foi avec les valeurs républicaines.

Les intellectuels catholiques ont joué un rôle central dans le combat pour la laïcité. Ils ont cherché à concilier leur foi avec les valeurs républicaines.

Les intellectuels catholiques ont joué un rôle central dans le combat pour la laïcité. Ils ont cherché à concilier leur foi avec les valeurs républicaines.

Les intellectuels catholiques ont joué un rôle central dans le combat pour la laïcité. Ils ont cherché à concilier leur foi avec les valeurs républicaines.

Les intellectuels catholiques ont joué un rôle central dans le combat pour la laïcité. Ils ont cherché à concilier leur foi avec les valeurs républicaines.

#### Le propagande catholique

Le propagande catholique a été utilisée pour promouvoir les valeurs religieuses et s'opposer à la laïcité.

Le propagande catholique a été utilisée pour promouvoir les valeurs religieuses et s'opposer à la laïcité.

Le propagande catholique a été utilisée pour promouvoir les valeurs religieuses et s'opposer à la laïcité.

Le propagande catholique a été utilisée pour promouvoir les valeurs religieuses et s'opposer à la laïcité.

Le propagande catholique a été utilisée pour promouvoir les valeurs religieuses et s'opposer à la laïcité.

Le propagande catholique a été utilisée pour promouvoir les valeurs religieuses et s'opposer à la laïcité.

#### Le Triennat philosophique

Le Triennat philosophique a été une période importante dans l'histoire de la laïcité en France.

Le Triennat philosophique a été une période importante dans l'histoire de la laïcité en France.

Le Triennat philosophique a été une période importante dans l'histoire de la laïcité en France.

Le Triennat philosophique a été une période importante dans l'histoire de la laïcité en France.

Le Triennat philosophique a été une période importante dans l'histoire de la laïcité en France.

Le Triennat philosophique a été une période importante dans l'histoire de la laïcité en France.







# Pas ce soir chéri(e) ?

## Présentation de l'exposition

L'exposition, conçue par l'ULB, retrace l'histoire sexuelle de l'Europe occidentale et, plus particulièrement, de la Belgique. Elle a été réalisée sur base de fonds d'archives et de recherches menées à l'ULB.

Par le biais de l'histoire d'une « famille ordinaire », le parcours de l'exposition interroge des pratiques sexuelles qui ne se laissent, d'ordinaire, pas facilement deviner en ce qu'elles appartiennent au privé, à l'intime, voire au secret.

Enjeu social, politique, religieux, scientifique ou éthique, l'exposition lève le voile sur nos sexualités et celles de nos ancêtres à travers les notions de normalité et de transgression, le concept de révolution sexuelle ou l'impératif de performance.

## Genèse du projet

Présentée pour la première fois au CAL Charleroi en 2012 dans le cadre du projet « Pas d'égalité sans mixité », elle est encore aujourd'hui d'une bouleversante actualité.

Comment parler de sexualité ? Qu'est-ce qui est normal ou pas ? Vit-on la sexualité de la même façon en tant qu'homme qu'en tant que femme ? Que peut-on dire des pornographies (gay, féministe, masochiste, ...) ? L'hétérosexualité. OK. Mais encore ? Homosexualité, bisexualité, transgenre, ...

Énormément de sujets peuvent être abordés via cette exposition qui, à travers des témoignages et extraits de vie de différentes familles pose des questions liées à la liberté de vivre sa sexualité ou non sexualité comme on l'entend, d'avoir des enfants si on le souhaite et d'avorter au besoin ! Bref, des questions éminemment politiques, économiques et qui questionnent les normes en constante évolution/tension au sein de nos sociétés plurielles.

## Fiche technique

L'exposition se compose de 115 panneaux (Format : 2 m H x 1,10 m L + 2 cotés de 45 cm).

Elle nécessite un espace au sol de 300 m<sup>2</sup>.

Il est cependant possible de n'emprunter qu'une partie de l'exposition. La 1<sup>ère</sup> partie de l'exposition (81 panneaux) ou la 2<sup>ème</sup> partie de l'exposition (34 panneaux).

## Pistes

Excellent outil pour amener l'ÉVRAS dans les écoles

Éventuellement, coupler l'exposition avec une animation d'un planning familial

Nous disposons, au CAL Charleroi, d'un exemplaire du livre de l'exposition qui peut être emprunté en même temps que l'exposition :

**« Pas ce soir chéri(e)? Une histoire de la sexualité XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles »** (Éd. Racine, octobre 2010, 256 pages).

## Communication

Sur demande, vous pouvez bénéficier d'un soutien en termes de communication graphique (affiches, invitations, bannière Facebook)

## Thématiques

ÉVRAS (Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle), féminisme, révolution sexuelle, histoire de la sexualité, société/normes et tabous, exemple de démarche de recherche en sciences sociales, laïcité

### Thèmes abordés dans la 1<sup>ère</sup> partie :

1. La sexualité est-elle affaire de nature ou de Culture ?
2. Une famille modèle ?
3. Prescrire et proscrire
4. Moraliser et réformer

### Thèmes abordés dans la 2<sup>ème</sup> partie :

1. Libérer et politiser
2. Entendre et regarder

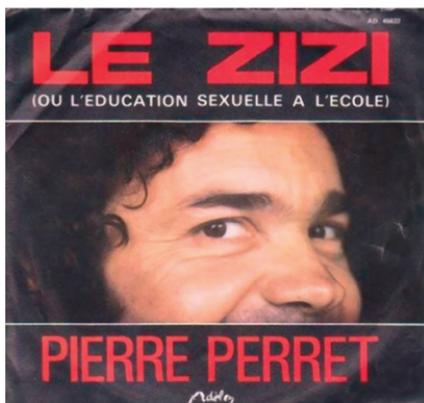
## Modalités de réservation

Selon convention

## Contact

CAL Charleroi  
info@cal-charleroi.be  
071/53.91.72





© Musée de la médecine



Il était jeune, beau :  
il faisait l'espoir  
de sa mère...



Il s'est corrompu...  
bientôt il porta la peine  
de sa faute vieux avant  
l'âge... son dos  
se courbe...



Un feu dévorant embrase  
ses entrailles; il souffre  
d'horribles douleurs  
d'estomac...



Il a faim; il veut apaiser  
sa faim; les aliments ne  
peuvent séjourner dans  
son estomac...



Sa poitrine s'affaisse...  
il vomit le sang...



Tout son corps se couvre  
de pustules... il est  
horrible à voir!



Voyez ces yeux nageoires  
si purs, si brillants,  
ils sont écartés; une bande  
de feu les entoure.



Il ne peut plus marcher...  
ses jambes fléchissent...



Des songes affreux  
agitent son sommeil...  
il ne peut dormir...



Une fièvre lente  
le consume; il languit :  
tout son corps brûle...



Tout son corps se raidit...  
ses membres cessent  
d'agir...



Il délire; il se roidit contre  
la mort; la mort est plus  
forte...



Ses dents se gâtent  
et tombent...



Sa poitrine s'enflamme...  
il crache le sang...



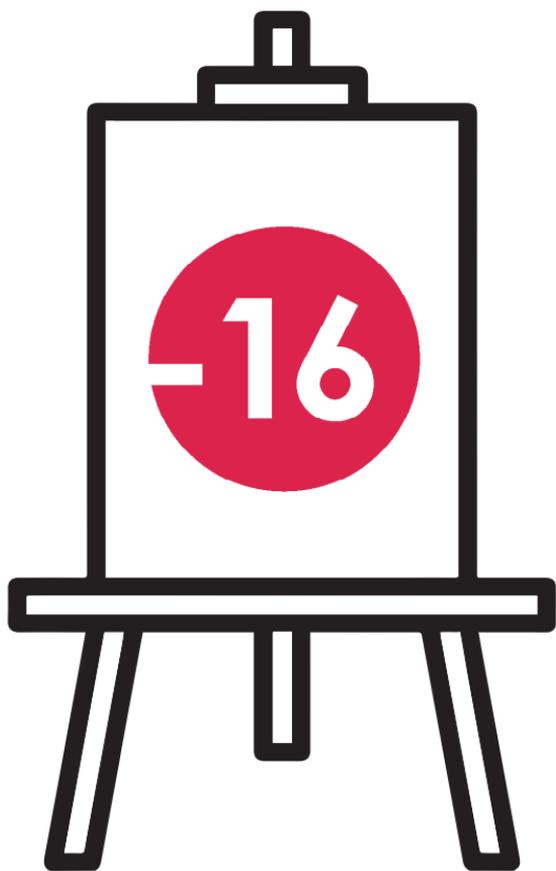
Ses cheveux, si beaux,  
tombent comme dans  
la vieillesse; sa tête  
se dépouille avant l'âge...



A 17 ans, il expire, et dans  
des tourments horribles.

Le Livre sans titre,  
2<sup>e</sup> éd., Paris, 1944.





# Porn this way

## Présentation de l'exposition

Il s'agit d'une exposition provocante, conçue par le plasticien Thibaut Delsemme, qui invite le public à une réflexion globale sur la condition des LGBTQI dans le monde.

Elle présente des scènes comme la Dernière Cène, des images religieuses, ou encore des personnalités ouvertement homophobes : Poutine, Trump, Benoît XVI, Monseigneur Léonard, Ahmadinedjad,...

Thibaut Delsemme part de leurs photos et les recompose avec plus de 2000 images de porno gay.

Imprimées sur plexiglas et placées dans des lightbox, ces mosaïques veulent faire connaître des réalités réprimées ou interdites que vivent des milliers d'homosexuel.les, et de transsexuel.les partout dans le monde.

## Thibaut Delsemme

Après des études en sciences politiques à l'ULg, Thibaut Delsemme a entamé un cursus en photographie, en horaire décalé, à l'École des Arts de Saint-Luc de Liège. Depuis 2012, il travaille chez Arc-en-Ciel Wallonie, organisation de défense des minorités sexuelles. Son implication, en tant que mili-

tant, a beaucoup joué dans la façon dont il voit le monde, influence qui se retrouve dans ses images. Dans son travail photographique, il essaie d'apporter une lecture critique et artistique de sujets qui lui tiennent à cœur.

## Genèse du projet

L'exposition a été présentée pour la première fois au CAL Charleroi en avril 2017. Nous l'avons interdite aux moins de 16 ans.

Le CAL Charleroi souhaitait rendre visible une partie moins connue de ses activités à savoir l'assistance morale aux personnes. Dans le cadre de cette mission, le CAL propose écoute et soutien à toute personne qui en fait la demande. Une des voies que prend notre mission d'accompagnement moral nous conduit à mener des projets avec la Maison Arc-en-ciel de Charleroi au nom des valeurs de la laïcité, du droit à vivre sa différence en toute liberté, du refus de tout dogmatisme y compris en matière de sexualité.

En parallèle, en animation dans les écoles ou même avec des groupes d'adultes, l'homophobie pointait souvent le bout de son nez. De plus, de nombreux élèves font l'objet d'insultes, de harcèlement, d'exclusion, d'agressions en

raison de leur orientation sexuelle ! L'actualité relaie, elle aussi, son lot d'agressions, voire de meurtres de personnes en raison de leur orientation sexuelle. Certains pays du monde condamnent d'ailleurs encore certaines pratiques sexuelles par la peine de mort. Des associations comme « Why me » viennent en aide à des migrants homosexuels qui fuient leur pays pour cette raison !

Nous voulions donc contribuer à dénoncer l'homophobie et la transphobie.

## Fiche technique

L'exposition « Porn this way » se décline en dix panneaux en plexi rigide imprimés et encadrés ; neuf au format 88x63 cm et un au format 148x90 cm. L'encadrement en bois peint fait 8 cm d'épaisseur. L'intérieur de chaque cadre est entouré d'une bande led lumineuse qui éclaire l'œuvre de l'intérieur. Il ne faut donc pas d'éclairage sur l'œuvre lors du montage. Chaque bande led est raccordée sous le cadre à une prise d'alimentation.

Le système d'accrochage à l'arrière du cadre est une bande de rails (deux pour le grand format) en aluminium qui permet d'insérer des têtes de vis chevillées (recommandé) afin de soutenir la structure relativement pesante.

## Communication

Sur demande, vous pouvez bénéficier d'un soutien en termes de communication graphique (affiches, invitations, bannière Facebook)

## Pistes

- Sur demande, un membre de l'équipe peut vous former pour animer l'exposition.

- Dossier pédagogique

## Thématiques

ÉVRAS (Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle), homosexualité, LGBTQI (Lesbien, Gay, Bisexuel, Trans, Queer, Intersexe), pornographie, liberté d'expression, norme, critique du pouvoir par le biais de l'art, laïcité

## Modalités de réservation

Selon convention

## Contact

CAL Charleroi  
info@cal-charleroi.be  
071/53.91.72





## **CAL Charleroi**

**Rue de France,31  
6000 Charleroi**

**071/53.91.72**

**info@cal-charleroi.be**

Site : **cal-charleroi.be**

Facebook : **cal.charleroi**

Instagram : **calcharleroi**

Youtube : **/c/calcharleroi6000**





