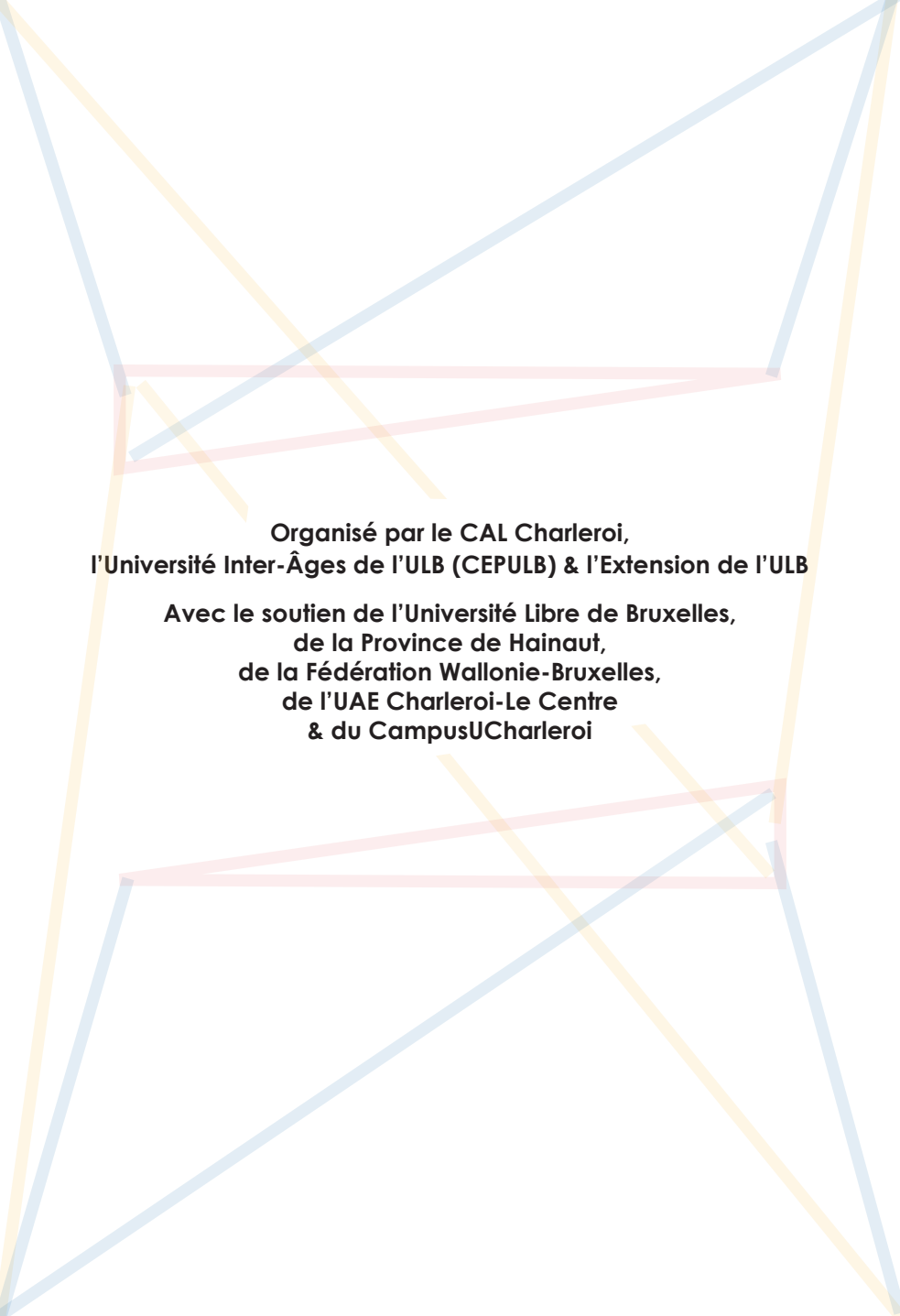


26



COURS & CONFÉRENCES

27



**Organisé par le CAL Charleroi,
l'Université Inter-Âges de l'ULB (CEPULB) & l'Extension de l'ULB**

**Avec le soutien de l'Université Libre de Bruxelles,
de la Province de Hainaut,
de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de l'UAE Charleroi-Le Centre
& du CampusUCharleroi**



COMPRENDRE, QUESTIONNER, PENSER LE MONDE

Prendre le temps d'approfondir un sujet, de confronter les savoirs et d'aiguiser son regard sur le monde : Cours et Conférences propose tout au long de l'année des rendez-vous pour apprendre, questionner et nourrir sa réflexion.

Ce cycle aborde des disciplines et des époques différentes avec une même volonté : rendre les savoirs accessibles sans renoncer à leur exigence et donner à chacun·e des outils pour exercer son esprit critique.

Les différents modules sont animés par des enseignant·es, chercheur·euses ou expert·es qui partagent leurs connaissances et proposent des clés de compréhension pour aller au-delà des idées reçues, mettre les sujets en perspective et ouvrir la discussion.

Trois façons de nourrir sa curiosité

Cours de philo

Des modules pour découvrir des philosophes, des courants et des concepts, mais surtout apprendre à s'en saisir pour questionner notre rapport à nous-mêmes, aux autres et au monde.

Cours d'histoire de l'art

De la Préhistoire à la création contemporaine, ces cours proposent de mieux comprendre les œuvres, les mouvements et les pratiques artistiques en les replaçant dans leur époque et dans les sociétés qui les ont vus naître.

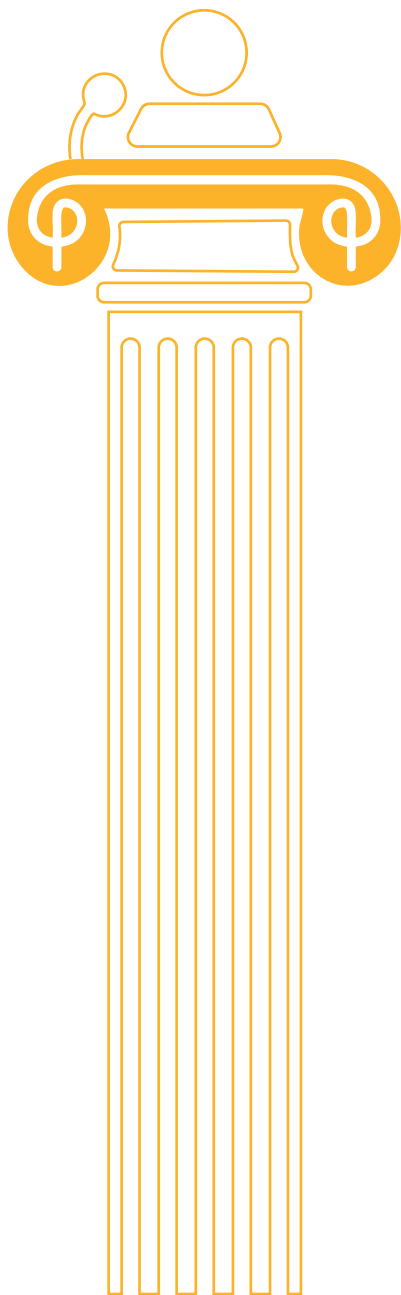
Conférences

Organisées par l'Université Inter-Âges de l'ULB (CEPULB). Sciences, histoire, politique, culture, santé, relations internationales... Des enseignant·es, chercheur·euses ou expert·es viennent partager leurs recherches autour de sujets qui permettent de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui.

Pas besoin d'être spécialiste pour participer. Acquérir des connaissances, c'est aussi se donner les moyens de questionner ce que l'on croit savoir, de construire sa propre réflexion et de poser un regard plus éclairé sur le monde.

Partenaires et soutiens





COURS DE PHILO

INFOS PRATIQUES

Horaires :

Variables selon le module
(voir chaque fiche)

Tarifs :

Tarif plein :

Ensemble des cours de philosophie +
histoire de l'art : 350 €

Ensemble des cours de philosophie
uniquement : 200 €

Module : 40 € (8h) ou 50 € (12h)

Tarif préférentiel (membres CAL, UAE, Extension ULB, CEPULB) :

Ensemble des cours de philosophie +
histoire de l'art : 300 €

Ensemble des cours de philosophie
uniquement : 175 €

Module : 30 € (8h) ou 35 € (12h)

Tarif étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, statut BIM :

Ensemble des cours de philosophie +
histoire de l'art : 50 €

Ensemble des cours de philosophie
uniquement : 30 €

Module : 5 € (8h) ou 7 € (12h)

Lieu :

CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi),
sauf indication contraire

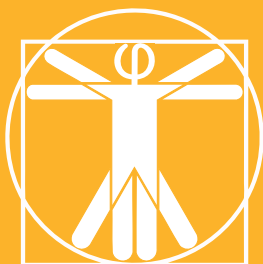
Public :

Adultes et étudiant·es

Uniquement sur inscription :

info@cal-charleroi.be





ÉLÉMENTS D'ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIQUE : KANT, HEGEL ET SELOSSE

Guillaume Lejeune

Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ?

Qu'est-ce qui fait la spécificité de l'être humain ? Qu'est-ce qui fonde sa dignité ? Quelles fins se donne-t-il et par quels moyens cherche-t-il à les atteindre ? Ces questions, au cœur de l'anthropologie philosophique, guideront ce module.

Le parcours débutera avec L'Anthropologie au point de vue pragmatique (1798) de Kant.

Pour lui, les grandes questions de la philosophie ramènent finalement à une même interrogation : « Qu'est-ce que l'homme ? ». Il ne s'agit cependant pas de définir l'être humain par ses caractéristiques physiques, mais de s'intéresser à ce qu'il fait, ce qu'il doit faire et ce qu'il peut faire de lui-même.

Cette réflexion sera prolongée avec Hegel qui place la relation et la confrontation au monde au centre de la réalisation humaine. Le module élargira ensuite cette perspective aux relations qui unissent les êtres vivants.

À travers les notions de mutualisme et de symbiose, et notamment les travaux du biologiste Marc-André Selosse, se dessine alors une conception de l'humain comme être de relation : avec ses semblables, mais aussi avec d'autres formes de Vivant, jusque dans son propre microbiote.

De Kant à Hegel, puis de la philosophie à la biologie, le module invite ainsi à penser autrement notre condition à partir d'une idée centrale : l'interdépendance des vivants.

À propos de l'intervenant

Guillaume Lejeune est docteur en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et maître de conférences. Il est également animateur philo au CAL Charleroi.

Horaires : 06/10, 13/10, 03/11 & 10/11
(10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



EXISTER, AGIR, S'ENGAGER : LA PHILOSOPHIE DE SARTRE

Yoann Malinge

Que signifie être libre lorsque nous sommes « condamnés à être libres » ?

Figure majeure de la philosophie du XX^{ème} siècle, Jean-Paul Sartre (1905-1980) développe une pensée qui interroge directement notre manière d'exister, d'agir et de nous confronter aux autres. Au cœur de celle-ci : la liberté humaine, ses possibilités, mais aussi ses limites.

Ce module propose une introduction à la philosophie de Sartre en quatre séances. Il partira de la manière dont le philosophe décrit notre présence au monde et à nous-mêmes, avant d'aborder la liberté humaine, toujours située et jamais absolue.

La troisième séance sera consacrée à nos relations aux autres, marquées notamment par le regard et les figures de la mauvaise foi.

Enfin, la question de l'engagement permettra de faire le lien entre la philosophie de Sartre et la vie

collective et examinera notamment comment les relations sociales peuvent perturber notre liberté jusqu'à l'aliéner.

Une introduction à la pensée de Sartre pour questionner notre propre existence.

À propos de l'intervenant

Docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Yoann Malinge est actuellement chargé de cours invité à l'UCLouvain et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Ses recherches se situent à l'intersection de la philosophie de l'action, de l'ontologie, de la philosophie sociale et de la philosophie morale. Il a notamment consacré sa thèse de doctorat à la question de l'action dans la philosophie de Sartre.

Horaires : 24/11, 01/12, 08/12 & 15/12 (10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi), à l'exception du 15/12 qui se donneront au CAL Charleroi (Rue de France, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



INTRODUCTION À LA PHILOSOPHIE INDIENNE

Philippe Geenens

Six séances pour découvrir les principaux courants de la pensée indienne

Des textes védiques au bouddhisme, en passant par le Vedānta, le Sāṅkhya ou encore le Yoga, ce module propose une introduction aux principaux courants de la pensée indienne et à certaines des philosophies qui ont marqué son développement.

Le parcours débutera avec la pensée védique et plus particulièrement les Upaniṣad, poèmes philosophiques et pré-philosophiques qui constituent des fondements originaux de la pensée de l'Inde.

Il abordera ensuite le Nyāya, philosophie du raisonnement et de la raison, et le Vaiśeṣika, philosophie de la nature, avant de s'intéresser à la Pūrvaśāstra, centrée sur l'interprétation des textes védiques et à la philosophie mystique du Vedānta.

Une séance sera consacrée au

Sāṅkhya, métaphysique dualiste mettant en scène l'esprit et la nature, qui a notamment influencé le bouddhisme et le yoga, et présente la particularité de concilier athéisme et spiritualité. Le Yoga sera ensuite abordé à travers la philosophie sur laquelle repose sa pratique.

Enfin, le parcours se terminera avec le Bouddhisme et le Tantrisme, abordés respectivement sous leurs aspects philosophiques et symboliques.

À propos de l'intervenant

Docteur en philosophie, titulaire d'un diplôme d'études approfondies en anthropologie religieuse de Paris-Sorbonne et d'une maîtrise en langues orientales de l'Université de Liège, Philippe Geenens est actuellement maître de conférences à l'Université de Liège et professeur de sanskrit. Il a également vécu deux ans à Madras, où il a étudié au Sanskrit College et au Krishnamacharya Yoga Mandiram.

Horaires : 26/01, 02/02, 09/02, 16/02, 09/03 & 16/03 (10:30 > 12:30)

Lieu : Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



ATTITUDE : DONNER FORME AUX IDÉES ET AUX GESTES

Gilles Collard

Qu'est-ce qu'une attitude ? Et que peut-elle nous dire de la modernité ?

Dans son texte « Qu'est-ce que les Lumières ? », Michel Foucault définit principalement la modernité comme une attitude. Mais que signifie précisément cette notion ?

Ce module propose de déplier cette idée en mobilisant notamment les pensées de Hannah Arendt et de Giorgio Agamben, ainsi que celles d'autres philosophes.

La réflexion s'appuiera également sur des exemples issus de l'histoire de l'art récente, afin d'ébaucher les traits d'une nouvelle articulation possible entre l'œuvre et la vie, les gestes et les idées.

À travers ces différents apports, le cours interrogera ainsi ce que peut recouvrir la notion d'attitude et la manière dont elle permet de penser la modernité.

À propos de l'intervenant

Gilles Collard est professeur de philosophie à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, où il est également responsable pédagogique de l'Atelier des écritures contemporaines. En 2003, il a fondé la revue *Pylône*.

Horaires : 23/03, 30/03, 06/04 & 13/04
(10:30 > 12:30)

Lieu : Lieu : CampusUCharleroi –
Bâtiment Maçonnerie (Boulevard
Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



INTRODUCTION À LA PENSÉE ANTIQUE

Nicolas Zaks

**Les questions des philosophes grecs
sont-elles encore les nôtres ?**

Ce module propose une introduction aux différents courants de la pensée antique dans le monde grec, à partir de questions qui continuent de nourrir la réflexion aujourd'hui.

Le parcours commencera par la question du commencement : comment faire de l'histoire de la philosophie et dans quel but ? La tradition présocratique permettra d'interroger la naissance même d'une tradition philosophique.

Le cours abordera ensuite plusieurs grandes questions de la pensée antique : relativisme et vérité, à travers la controverse entre Socrate/Platon et le courant sophistique ; idéalisme et matérialisme, en questionnant ce qui se trouve au fondement de la réalité ; ou encore communisme et propriété privée, pour examiner ce que les Anciens peuvent apporter à la réflexion politique.

Une place sera également accordée à l'art, l'image et la fiction, entre le modèle de la contamination platonicienne et celui de la catharsis aristotélicienne, ainsi qu'à la définition du bonheur, à travers l'eudémonisme chez Aristote et dans la philosophie hellénistique.

Dans la mesure du possible, ces différentes questions seront abordées à partir d'extraits de textes débattus avec l'auditoire, pour faire de l'histoire de la philosophie une matière vivante et collective.

À propos de l'intervenant

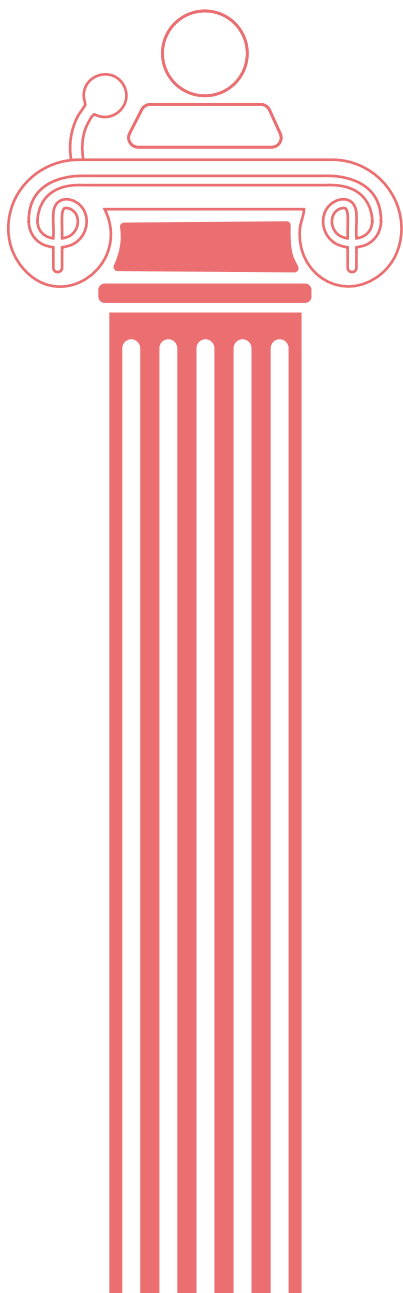
Docteur en philosophie de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et titulaire d'un MPhil en Classics de l'Université de Cambridge, Nicolas Zaks est, depuis septembre 2026, chercheur postdoctoral Marie Skłodowska-Curie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Ses recherches portent notamment sur des questions de métaphysique et de philosophie du langage. Il enseigne également la philosophie et contribue à sa diffusion auprès du grand public.

Horaires : 11/05, 18/05, 25/05, 01/06, 08/06 & 15/06 (10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi), à l'exception des 18/05, 25/05 & 15/06 qui se donneront au CAL Charleroi (Rue de France, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



COURS D'HISTOIRE DE L'ART

INFOS PRATIQUES

Horaires :

Variables selon le module
(voir chaque fiche)

Tarifs :

Tarif plein :

Ensemble des cours de philosophie +
histoire de l'art : 350 €

Ensemble des cours d'histoire de l'art
uniquement : 200 €

Module : 40 € (8h) ou 50 € (12h)

Tarif préférentiel (membres CAL, UAE, Extension ULB, CEPULB) :

Ensemble des cours de philosophie +
histoire de l'art : 300 €

Ensemble des cours d'histoire de l'art
uniquement : 175 €

Module : 30 € (8h) ou 35 € (12h)

Tarif étudiant-es, demandeur-euses d'emploi, statut BIM :

Ensemble des cours de philosophie +
histoire de l'art : 50 €

Ensemble des cours d'histoire de l'art
uniquement : 30 €

Module : 5 € (8h) ou 7 € (12h)

Lieu :

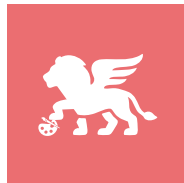
CampusUCharleroi – Bâtiment
Maçonnerie (Boulevard Solvay,
31 - 6000 Charleroi), sauf indication
contraire

Public :

Adultes et étudiant-es

Uniquement sur inscription :

info@cal-charleroi.be





LA DANSE MODERNE : NAISSANCE D'UNE RÉVOLUTION

Élodie Verlinden

**Quand le corps s'affranchit des codes
du ballet classique**

Au tournant du XX^e siècle, des artistes remettent en question les codes du ballet classique et inventent de nouvelles manières de penser la danse et de mettre le corps en mouvement. Pieds nus, libéré du corset et des conventions académiques, le corps devient un espace d'expérimentation et le geste ouvre de nouvelles possibilités artistiques et expressives.

Ce module retracera l'émergence de la danse moderne en Europe et aux États-Unis, à travers les grandes figures et les principaux courants qui ont façonné son histoire.

D'Isadora Duncan à Martha Graham, le parcours suivra les démarches et les œuvres de plusieurs artistes novateurs. Loïe Fuller, Rudolf Laban et Mary Wigman jalonneront également ce cheminement, illustré par de nombreux extraits.

À travers leurs recherches, il s'agira de comprendre comment ces pionnières et pionniers ont transformé notre conception de la danse et de mieux saisir les voies qu'ils et elles ont ouvertes à la création chorégraphique contemporaine.

À propos de l'intervenante

Docteure en Information et Communication – Spectacle vivant de l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Élodie Verlinden est chercheuse en danse, maîtresse d'enseignement et première logicienne de recherche à l'ULB. Elle enseigne notamment l'histoire et l'esthétique de la danse dans le Master en spectacle vivant de l'ULB ainsi que dans le Master en danse de l'INSAS/La Cambre.

Ses recherches interrogent notamment les rapports entre la danse et sa réception ainsi que l'influence des nouveaux processus de création sur les modélisations classiques.

Horaires : 16/10, 23/10, 30/10 & 06/11
(10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment
Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 -
6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART – ROME, L'ART D'UN EMPIRE

Kevin Saladé

**Derrière les œuvres, découvrir la
société romaine et ses valeurs**

Statues, reliefs, fresques, mosaïques, objets précieux... Ce module propose de découvrir l'art romain à travers ses œuvres et la place qu'elles occupaient dans la société antique. Car au-delà de leur beauté, celles-ci remplissaient des fonctions concrètes : honorer, célébrer, décorer ou encore conserver la mémoire.

Dans la cité, temples et monuments témoignent des liens entre la communauté, les dieux et le pouvoir. Les portraits et reliefs, quant à eux, mettent en scène les empereurs, leurs actions et les vertus qu'ils incarnent. Dans les demeures, les décors révèlent le goût, la culture et les ambitions sociales de leurs propriétaires. Les œuvres funéraires permettent quant à elles de perpétuer le souvenir des défunts et accompagnent les pratiques familiales.

Une attention particulière sera portée à l'héritage grec, adapté et réinventé par les artistes romains. Réalisme des portraits, richesse de l'ornement et monumentalité permettront d'observer la diversité de leurs choix. Le travail du marbre, du bronze, du verre et des métaux précieux témoignera également de leur maîtrise technique.

Le remploi des œuvres permettra enfin d'interroger leurs transformations et les significations successives qu'elles ont pu acquérir.

Ce parcours cherchera ainsi à retrouver, derrière les pièces aujourd'hui exposées au musée, une société et ses valeurs.

À propos de l'intervenant

Historien de l'art formé à l'archéologie classique, à l'histoire ancienne et à la philologie classique, Kevin Saladé est professeur d'histoire de l'art et directeur adjoint de l'ENSAV La Cambre ainsi qu'assistant chargé d'enseignement à l'Université Libre de Bruxelles (ULB).

Ses recherches portent notamment sur la réception de l'Antiquité grecque, en particulier dans l'œuvre d'Henry van de Velde. Il est également président du CAL Charleroi.

Horaires : 13/11, 27/11, 04/12 & 11/12
(10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment
Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 -
6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



QUAND LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI NOUS AIDENT À PENSER LE MONDE : MISOGYNIE, RACISME, HOMOPHOBIE, SÉGRÉGATIONS SOCIALES

Christophe Veys

Quand l'art contemporain bouscule les idées reçues et interroge notre regard sur les autres

Comment les artistes contemporains s'emparent-ils des grands sujets de société ? Comment leurs œuvres peuvent-elles nous aider à dépasser les a priori et à mieux comprendre nos différences ? Ce cycle propose d'aborder ces questions à travers des œuvres d'une grande force plastique et conceptuelle.

Chaque séance sera consacrée à une thématique : la place des femmes dans l'art, le racisme, l'homophobie et les ségrégations sociales. À travers les pratiques artistiques présentées, il s'agira d'interroger les transformations de nos sociétés et les regards que nous portons sur autrui.

Honte, reconnaissance, libertés, estime de soi et des autres traverseront également le parcours. Les œuvres ouvriront ainsi un espace de réflexion et de dialogue autour de ces expériences et donneront à découvrir des pratiques artistiques audacieuses qui bousculent les idées reçues.

Les artistes présentés invitent à envisager un monde plus respectueux de chacun·e et rappellent la capacité de l'art à nous faire réfléchir à notre manière de vivre ensemble.

À propos de l'intervenant

Historien de l'art, Christophe Veys enseigne à ARTS²-Mons, notamment l'histoire de l'art contemporain, l'histoire des institutions culturelles et la pratique de l'exposition. Commissaire d'exposition, auteur de nombreux articles scientifiques et catalogues d'exposition, il est depuis 2022 directeur du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée à La Louvière.

Horaires : 15/01, 22/01, 29/01 & 05/02 (10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



VERRE(S) : HISTOIRE, INDUSTRIE, CRÉATION

Catherine Thomas

De l'industrie verrière carolorégienne au verre comme médium de création

Matériau industriel, objet du quotidien, mais aussi médium artistique : ce module propose de découvrir le verre à travers son histoire, ses techniques et ses expressions artistiques.

Le parcours débutera à Charleroi, avec l'histoire de l'industrie verrière et le rôle qu'elle a joué dans l'identité économique et sociale de la région. Il remontera ensuite aux premières productions de verre dans l'Antiquité pour suivre les grandes évolutions techniques et esthétiques du matériau jusqu'au XXe siècle.

Une attention particulière sera portée à l'émancipation progressive du verre de sa seule fonction utilitaire. Comment ce matériau s'est-il progressivement affirmé comme un véritable médium de création ?

Cette évolution conduira à examiner la place du verre dans l'art contemporain. Les démarches des

artistes permettront d'apprécier la diversité de ses expressions actuelles et les possibilités qu'il offre à la création.

De l'industrie à la création, ce parcours propose ainsi de porter un nouveau regard sur un matériau étroitement lié à l'histoire de Charleroi.

À propos de l'intervenante

Docteure en histoire, art et archéologie de l'Université Catholique de Louvain, Catherine Thomas est conservatrice du Musée du Verre de Charleroi depuis 2012. Elle a auparavant été attachée scientifique aux Archives générales du Royaume. Ses travaux ont notamment été récompensés à deux reprises par l'Académie royale de Belgique.

Horaires : 12/02, 19/02, 26/02 & 05/03 (10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



VOIR L'ART PALÉOLITHIQUE AUTREMENT : LES NOUVELLES TECHNIQUES D'ANALYSE

Marc Groenen

**Quand les nouvelles techniques révèlent
ce que l'œil ne peut pas voir**

De Henri Breuil à Denis Vialou, en passant par André Leroi-Gourhan, l'art paléolithique a longtemps été étudié à partir de relevés sur calque. Aujourd'hui, les progrès de l'imagerie et des méthodes d'analyse renouvellent la lecture des œuvres.

La photographie numérique et le traitement d'image permettent de révéler des peintures, des gravures et des détails presque invisibles à l'œil nu. Les méthodes de datation contribuent à préciser la chronologie des représentations et leur succession dans le temps. La spectroscopie Raman permet, quant à elle, d'identifier directement sur les parois les pigments utilisés.

D'autres techniques, comme la microscopie électronique, la fluorescence X et la spectroscopie infrarouge, viennent compléter ces investigations. Ces analyses apportent des informations sur les matières colorantes, leur préparation, leurs transformations et, dans certains cas, leur origine.

En croisant leurs résultats, il devient possible de retrouver les gestes des artistes et leurs choix techniques, mais aussi de mettre en évidence des superpositions et des étapes de réalisation jusque-là difficiles à observer.

Ce module propose ainsi de découvrir comment ces nouvelles approches transforment notre compréhension de l'art paléolithique. Il ouvre une histoire des œuvres attentive à leurs matériaux, leur fabrication et leur évolution au fil du temps.

À propos de l'intervenant

Préhistorien et philosophe des sciences, Marc Groenen est professeur à l'Université Libre de Bruxelles (ULB), où il enseigne l'art et l'archéologie préhistoriques. Il a travaillé dans de nombreuses grottes ornées, a notamment dirigé l'étude de la grotte d'El Castillo, en Cantabrie, et fait partie de l'équipe de la grotte Chauvet, en Ardèche. Il dirige actuellement l'étude des réseaux ornés de La Pasiega, en Cantabrie, et de Pair-non-Pair, en Gironde.

Horaires : 12/03, 19/03, 26/03 & 02/04
(10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment
Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 -
6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART – VENISE, LES COULEURS DE LA RENAISSANCE

Kevin Saladé

**Découvrir la singularité artistique de
Venise au cœur de la Renaissance
italienne**

Ce module propose de découvrir la Renaissance italienne en accordant une place importante à Venise, cité ouverte aux échanges où peintres et sculpteurs développent des approches originales de la création.

Giovanni Bellini, Giorgione, Titien, Tintoret et Véronèse jalonneront le parcours consacré à la peinture vénitienne. À travers leurs œuvres seront observés le travail de la couleur, de la lumière et du paysage, ainsi que leurs mises en scène. Retables, portraits et grands décors permettront également d'étudier les liens entre les œuvres et leurs lieux de destination.

La sculpture occupera elle aussi une place essentielle, à travers les réalisations de Pietro Lombardo, Tullio Lombardo et Jacopo Sansovino.

Celles-ci permettront d'aborder le dialogue entre héritage antique, recherche de la beauté et expression des figures.

Églises, palais et monuments publics permettront ensuite d'observer les relations entre sculpture, peinture et architecture. Le cours s'intéressera également aux commandes religieuses, aux ambitions des familles et à la représentation du pouvoir vénitien.

Des rapprochements avec Florence et Rome permettront enfin de situer ces créations dans la diversité de la Renaissance italienne.

Ces œuvres permettront de mieux saisir la singularité de Venise et la richesse de ses échanges artistiques.

À propos de l'intervenant

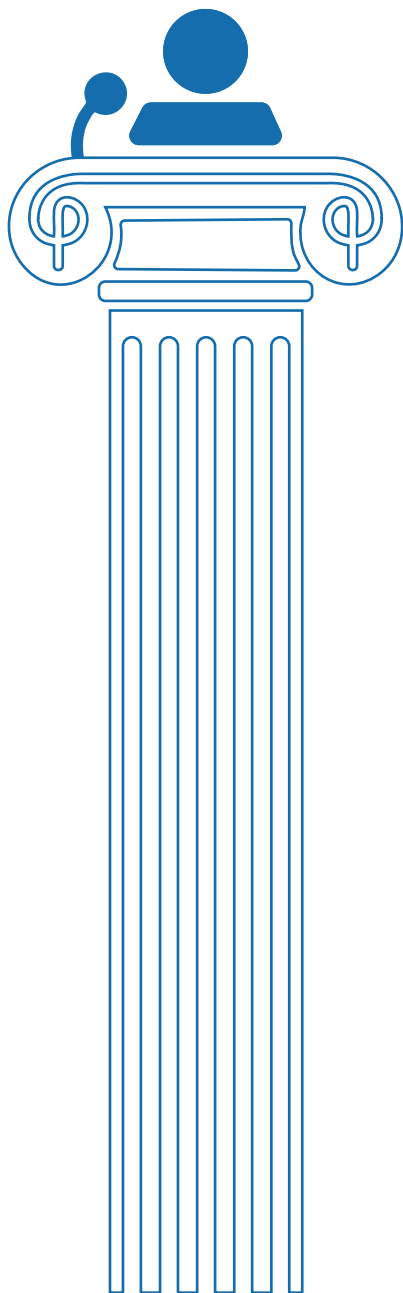
Historien de l'art formé à l'archéologie classique, à l'histoire ancienne et à la philologie classique, Kevin Saladé est professeur d'histoire de l'art et directeur adjoint de l'ENSAV La Cambre ainsi qu'assistant chargé d'enseignement à l'Université Libre de Bruxelles (ULB).

Ses recherches portent notamment sur la réception de l'Antiquité grecque, en particulier dans l'œuvre d'Henry van de Velde. Il est également président du CAL Charleroi.

Horaires : 09/04, 16/04, 07/05 & 14/05
(10:30 > 12:30)

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment
Maçonnerie (Boulevard Solvay, 31 -
6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



CONFÉRENCES

INFOS PRATIQUES

Horaires :

Un jeudi par mois (14:00 > 16:00)

Tarifs :

Tarif membre standard :

80 € l'abonnement

Tarif membres en couple :

150 € l'abonnement

(75 € par personne)

Tarif extérieur :

15 € à payer en espèce sur place

Lieu : CampusUCharleroi – Bâtiment
Zénobe Gramme (Boulevard Solvay, 31-
6000 Charleroi)

Public : Adultes et étudiant·es

Inscription : cepulb.odoo.com

Plus d'infos : cepulb@ulb.be





LA COLLECTE DES MÉTÉORITES DANS LES MONTS BELGICA (ANTARCTIQUE)

Vinciane Debaille

Pourquoi l'antarctique est-il un terrain privilegié pour la recherche de météorites ?

Deux tiers des météorites aujourd'hui répertoriées sur Terre proviennent d'Antarctique. Grâce aux mouvements des glaciers, le continent blanc constitue ainsi le moyen le plus efficace de collecter ces précieux objets venus de l'espace.

Cette conférence permettra de comprendre l'importance scientifique des météorites et de découvrir les différents groupes qui peuvent être retrouvés. Elle s'intéressera également à la manière dont les scientifiques organisent leur collecte sur le terrain, dans les conditions particulières de l'Antarctique.

Une attention particulière sera portée à la dernière campagne de collecte menée durant l'hiver 2024-2025 dans les Monts Belgica, découverts lors d'une précédente expédition belge en 1958.

De la recherche sur le terrain à l'intérêt scientifique des échantillons recueillis, la conférence donnera ainsi à voir les différentes dimensions de la collecte de météorites en Antarctique.

À propos de l'intervenante

Docteure en sciences (géologie), Vinciane Debaille est directrice de recherche au FNRS et professeure à l'Université Libre de Bruxelles (ULB). Spécialiste de géochimie isotopique, elle étudie les météorites afin de comprendre la formation du système solaire et l'évolution des planètes. Elle a participé à cinq missions de collecte en Antarctique.

Elle fait également partie des scientifiques européens sélectionnés par l'ESA comme « Return Sample Scientist » pour la mission Mars 2020 de la NASA.

Horaires : 15/10 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment
Zénobe Gramme - S.1.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



À propos de l'intervenante

Docteure en sciences mathématiques et spécialisée en géométrie discrète, Julie De Saedeleer a été professeure à l'Université d'Auckland, en Nouvelle-Zélande, où elle a orienté une partie de ses recherches vers la pédagogie des mathématiques.

Elle enseigne actuellement les mathématiques générales et les mathématiques discrètes à l'Université libre de Bruxelles (ULB) et coordonne le département Inforsciences.

HISTOIRE DES CODES SECRETS

Julie De Saedeleer

De la scytale antique à la cryptographie moderne

Comment protéger une information pour qu'elle ne puisse être comprise que par son destinataire ? Cette conférence retracera l'évolution des codes secrets et de la cryptographie à travers l'Histoire, en suivant quelques-unes des principales techniques développées pour protéger des informations confidentielles.

La conférence débutera dans l'Antiquité avec la scytale, en passant par le chiffre de César et le chiffre de Vigenère. Elle conduira ensuite jusqu'à la célèbre machine Enigma, utilisée principalement par l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale, avant d'aborder le RSA, premier système asymétrique.

À travers ces différentes étapes, il s'agira de comprendre comment les codes secrets ont évolué au fil des siècles et comment la cryptographie est devenue indispensable dans notre vie quotidienne pour protéger nos informations.

Horaires : 12/11 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment Zénobe Gramme - S.0.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



DANTE, PROMOTEUR DES LUMIÈRES

Laura Rizzerio

Au-delà du poète, découvrir une pensée de la raison, de la foi et du politique

Qui est Dante ? Figure majeure de la fin du Moyen Âge, aux XIII^e et XIV^e siècles, Dante Alighieri est surtout connu pour *La Divine Comédie* et compte parmi les grandes figures de la littérature médiévale. Son œuvre propose pourtant à ses contemporains bien plus que de la poésie.

En écrivant sa *Comédie* en langue vulgaire, Dante met à l'épreuve ce qu'il défend dans son traité *De vulgari eloquentia* : la primauté de la langue maternelle sur les autres idiomes, y compris le latin. Son œuvre contribue ainsi à permettre à la culture de sortir du cloître et de s'adresser à celles et ceux que les intellectuels de son époque appelaient les « laïcs », c'est-à-dire les « illettrés ».

Avec *Le Banquet* (*Convivio*) et *La Monarchie*, Dante défend également une philosophie et une politique qui doivent prétendre à leur autonomie

face à la théologie et à la théocratie. Profondément chrétien et pratiquant, appartenant au parti des Guelfes qui soutient le pape, il ne remet en cause ni la foi ni l'importance de l'Église pour guider les personnes vers l'accomplissement de leur vie spirituelle.

Dante refuse en revanche la subordination de la raison à la foi et de la philosophie à la théologie. Convaincu de leur complémentarité, il cherche à ouvrir la voie à une collaboration sans subordination.

C'est à partir de ces éléments que la conférence défendra la thèse selon laquelle Dante peut être considéré comme un précurseur des Lumières. Elle mettra particulièrement en évidence sa pensée politique telle qu'elle s'exprime dans *La Monarchie*.

À propos de l'intervenante

Licenciée en philosophie de l'Université de Gênes et docteure en philosophie de l'UCL, Laura Rizzerio est professeure à l'Université de Namur (UNamur), où elle enseigne l'histoire de la philosophie ancienne, l'histoire de la philosophie médiévale et la philosophie de l'art. Elle est membre de l'institut de recherche ESPHIN. Ses recherches portent notamment sur les philosophies ancienne et médiévale et sur l'articulation entre raison et foi dans la rencontre entre tradition philosophique et pensée chrétienne de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge.

Horaires : 10/12 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment Zénobe Gramme - S.1.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



LE SYNDICALISME EST-IL POLITIQUE ?

Jean Faniel

Que signifie « faire de la politique » lorsqu'on est un syndicat ?

En Belgique, les syndicats occupent une place importante dans le paysage socio-politique. Ils entretiennent, au moins historiquement, des liens avec certains partis politiques et participent régulièrement à la contestation de décisions prises par les gouvernements.

Ces liens et ces formes d'action suffisent-ils pour autant à faire des syndicats des acteurs politiques ?

La conférence partira de cette interrogation pour poser une question plus large : que signifie « faire de la politique » ? Une réflexion qui permettra d'interroger la place qu'occupent les organisations syndicales dans la vie socio-politique belge.

À propos de l'intervenant

Docteur en sciences politiques, Jean Faniel est directeur général du Centre de recherche et d'information socio-politiques (CRISP) et chercheur au sein de son secteur socio-politique. Ses recherches portent notamment sur la vie politique belge, la concertation et la conflictualité sociale ainsi que sur les acteurs socio-politiques, parmi lesquels les partis politiques, les syndicats et les mouvements sociaux.

Horaires : 14/01 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment Zénobe Gramme - S.1.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



SIMONE VEIL, UNE HISTOIRE FRANÇAISE

Martine Cadière

Du combat pour l'IVG à la construction européenne, le parcours d'une figure politique française majeure

Simone Veil a marqué la lutte pour les droits des femmes en France. En 1974, alors ministre de la Santé, elle défend devant l'Assemblée nationale le projet de loi sur l'interruption volontaire de grossesse. Les débats sont particulièrement âpres et la loi est finalement promulguée le 17 janvier 1975.

Son adoption ne met toutefois pas fin aux difficultés d'accès à l'IVG. La mobilisation des femmes se poursuit tandis que des médecins invoquent la clause de conscience pour refuser de la pratiquer. En 1983, une loi autorise enfin son remboursement par la Sécurité Sociale.

La conférence reviendra également sur le parcours personnel et politique de Simone Veil. Née en 1927 à Nice dans une famille juive, arrêtée par la Gestapo et déportée à Auschwitz en 1944, elle entreprend

après la guerre des études de droit, devient magistrate puis entre au gouvernement de Valéry Giscard d'Estaing en 1974.

Son parcours la conduira ensuite au Parlement européen, dont elle devient la première présidente, puis à nouveau au gouvernement et au Conseil constitutionnel.

La conférence abordera ainsi les différentes étapes du parcours de celle qui reste l'une des plus populaires figures politiques françaises.

À propos de l'intervenante

Historienne de l'art diplômée de l'Université Libre de Bruxelles (ULB), Martine Cadière est auteure et conférencière. Membre de l'Association des Écrivains belges et de l'Association des Conférenciers de langue française, elle donne des conférences auprès de différentes associations et institutions et est également l'auteur de romans policiers contemporains et de textes pour le théâtre.

Horaires : 11/02 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment Zénobe Gramme - S.0.05 (Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



LE MOYEN-ORIENT : DE CRISES EN CRISES

Didier Leroy

**Quelles recompositions géopolitiques
se dessinent au Moyen-Orient depuis
le 7 octobre 2023 ?**

Trois années après le 7 octobre 2023, le Moyen-Orient a connu une succession de crises et de bouleversements qui ont modifié les équilibres régionaux.

Cette conférence reviendra sur plusieurs évolutions au cœur de ces transformations : la situation à Gaza, la chute du régime de Bachar el-Assad en Syrie, la position du Hezbollah au Liban et l'affaiblissement de la République islamique d'Iran.

À partir de ces différents éléments, cette conférence présentera les principales recompositions géopolitiques à l'œuvre au sein de ce que l'intervenant qualifie de Moyen-Orient « post-7 octobre ».

À propos de l'intervenant

Docteur en sciences sociales, politiques et militaires, Didier Leroy est chercheur à l'Institut Royal Supérieur de Défense (IRSD), professeur suppléant à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et chercheur associé à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Ses recherches portent notamment sur la géopolitique du monde arabe et l'islamisme.

Horaires : 11/03 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment
Zénobe Gramme - S.1.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



LA PLACE DES ARTS ET DE LA CULTURE DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE

Bernard Foccroulle

Que peuvent l'art et la culture dans un monde en pleine mutation ?

Notre monde connaît des mutations accélérées et affronte plusieurs crises simultanées. Dans cette période bouleversée et bouleversante, que nous disent les artistes et que nous révèlent leurs créations ?

Quelles questions pouvons-nous lire dans les œuvres ? Quelles utopies, consolations ou espérances peuvent-elles porter ? Et, plus largement, quel rôle pouvons-nous attendre de l'art et de la culture dans la société contemporaine ?

À travers ces interrogations, cette conférence proposera de réfléchir à la place qu'occupent aujourd'hui les arts et la culture face aux transformations et aux crises qui traversent notre époque.

À propos de l'intervenant

Organiste et compositeur, Bernard Foccroulle mène depuis les années 1970 une carrière internationale et interprète un vaste répertoire allant de la Renaissance à la création contemporaine. Il a dirigé le Théâtre Royal de la Monnaie de 1992 à 2007, puis le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018.

Horaires : 25/03 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment
Zénobe Gramme - S.0.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques
en début de section.



L'INTESTIN, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU

André Van Gossum

De l'intestin au cerveau : comprendre une communication qui fonctionne dans les deux sens

L'expression « deuxième cerveau » a fait son chemin, mais les progrès de la science conduisent aujourd'hui à parler plus précisément de l'axe cerveau-intestin-microbiote. Derrière ses fonctions bien connues de digestion et d'absorption des aliments, l'intestin se révèle, en effet être, un organe complexe.

Il comprend notamment des cellules nerveuses, hormonales et immunitaires, mais aussi le microbiote qui produit de nombreux métabolites agissant sur plusieurs organes.

La conférence permettra de comprendre comment le cerveau et l'intestin communiquent dans les deux sens, à travers différents mécanismes, et d'aborder les multiples implications cliniques de cet axe.

Il sera notamment question du rôle du microbiote dans certaines maladies neurologiques, mais aussi de l'utilisation d'un analogue d'une hormone digestive, le GLP-1, pour contrôler l'appétit et favoriser la perte de poids.

À propos de l'intervenant

Gastro-entérologue, André Van Gossum est consultant à l'Hôpital Universitaire de Bruxelles. Il a notamment présidé l'European Society for Clinical Nutrition and Metabolism (ESPEN) de 2014 à 2018 ainsi que la Société Royale Belge de Gastroentérologie.

Horaires : 08/04 (14:00 > 16:00)

Lieu : CampusUCharleroi - Bâtiment Zénobe Gramme - S.0.05
(Boulevard Solvay, 31 - 6000 Charleroi)

Tarifs et inscriptions : voir infos pratiques en début de section.



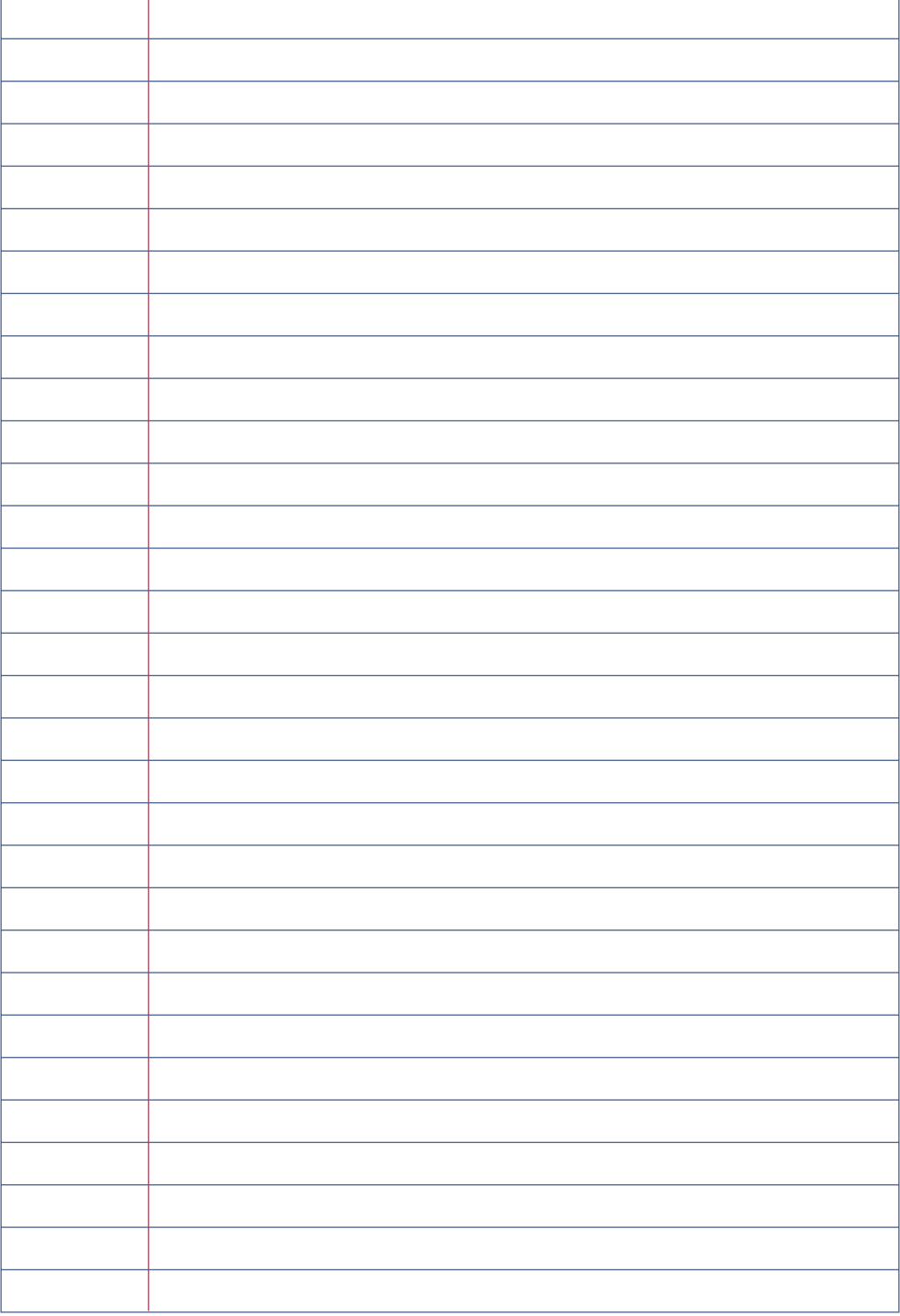
TABLEAU RÉCAPITULATIF

06/10/2026	Philosophie	Éléments d'anthropologie philosophique : Kant, Hegel et Selse – Guillaume Lejeune
13/10/2026	Philosophie	Éléments d'anthropologie philosophique : Kant, Hegel et Selse – Guillaume Lejeune
15/10/2026	Conférence	La collecte des météorites dans les Monts Belgica (Antarctique) – Vinciane Debaile
16/10/2026	Histoire de l'art	La danse moderne : naissance d'une révolution – Élodie Verlinden
23/10/2026	Histoire de l'art	La danse moderne : naissance d'une révolution – Élodie Verlinden
30/10/2026	Histoire de l'art	La danse moderne : naissance d'une révolution – Élodie Verlinden
03/11/2026	Philosophie	Éléments d'anthropologie philosophique : Kant, Hegel et Selse – Guillaume Lejeune
06/11/2026	Histoire de l'art	La danse moderne : naissance d'une révolution – Élodie Verlinden
10/11/2026	Philosophie	Éléments d'anthropologie philosophique : Kant, Hegel et Selse – Guillaume Lejeune
12/11/2026	Conférence	Histoire des codes secrets – Julie De Saedeleer
13/11/2026	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art – Rome, l'art d'un Empire – Kevin Saladé
24/11/2026	Philosophie	Exister, agir, s'engager : la philosophie de Sartre – Yoann Malinge
27/11/2026	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Rome, l'art d'un Empire – Kevin Saladé
01/12/2026	Philosophie	Exister, agir, s'engager : la philosophie de Sartre – Yoann Malinge
04/12/2026	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Rome, l'art d'un Empire – Kevin Saladé
08/12/2026	Philosophie	Exister, agir, s'engager : la philosophie de Sartre – Yoann Malinge
10/12/2026	Conférence	Dante, promoteur des Lumières – Laura Rizzerio
11/12/2026	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Rome, l'art d'un Empire – Kevin Saladé
15/12/2026	Philosophie	Exister, agir, s'engager : la philosophie de Sartre – Yoann Malinge (au CAL Charleroi)
14/01/2027	Conférence	Le syndicalisme est-il politique ? – Jean Faniel
15/01/2027	Histoire de l'art	Quand les artistes d'aujourd'hui nous aident à penser le monde : misogynie, racisme, homophobie, ségrégations sociales – Christophe Veys

22/01/2027	Histoire de l'art	Quand les artistes d'aujourd'hui nous aident à penser le monde : misogynie, racisme, homophobie, ségrégations sociales – Christophe Veys
26/01/2027	Philosophie	Introduction à la philosophie indienne – Philippe Geenens
29/01/2027	Histoire de l'art	Quand les artistes d'aujourd'hui nous aident à penser le monde : misogynie, racisme, homophobie, ségrégations sociales – Christophe Veys
02/02/2027	Philosophie	Introduction à la philosophie indienne – Philippe Geenens
05/02/2027	Histoire de l'art	Quand les artistes d'aujourd'hui nous aident à penser le monde : misogynie, racisme, homophobie, ségrégations sociales – Christophe Veys
09/02/2027	Philosophie	Introduction à la philosophie indienne – Philippe Geenens
11/02/2027	Conférence	Simone Veil, une histoire française – Martine Cadière
12/02/2027	Histoire de l'art	Verre(s) : histoire, industrie, création – Catherine Thomas
16/02/2027	Philosophie	Introduction à la philosophie indienne – Philippe Geenens
19/02/2027	Histoire de l'art	Verre(s) : histoire, industrie, création – Catherine Thomas
26/02/2027	Histoire de l'art	Verre(s) : histoire, industrie, création – Catherine Thomas
05/03/2027	Histoire de l'art	Verre(s) : histoire, industrie, création – Catherine Thomas
09/03/2027	Philosophie	Introduction à la philosophie indienne – Philippe Geenens
11/03/2027	Conférence	Le Moyen-Orient : de crises en crises – Didier Leroy
12/03/2027	Histoire de l'art	Voir l'art paléolithique autrement : les nouvelles techniques d'analyse – Marc Groenen
16/03/2027	Philosophie	Introduction à la philosophie indienne – Philippe Geenens
19/03/2027	Histoire de l'art	Voir l'art paléolithique autrement : les nouvelles techniques d'analyse – Marc Groenen
23/03/2027	Philosophie	Attitude : donner forme aux idées et aux gestes – Gilles Collard
25/03/2027	Conférence	La place des Arts et de la culture dans la société contemporaine – Bernard Focroulle
26/03/2027	Histoire de l'art	Voir l'art paléolithique autrement : les nouvelles techniques d'analyse – Marc Groenen
30/03/2027	Philosophie	Attitude : donner forme aux idées et aux gestes – Gilles Collard
02/04/2027	Histoire de l'art	Voir l'art paléolithique autrement : les nouvelles techniques d'analyse – Marc Groenen

06/04/2027	Philosophie	Attitude : donner forme aux idées et aux gestes – Gilles Collard
08/04/2027	Conférence	L'intestin, notre deuxième cerveau – André Van Gossum
09/04/2027	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Venise, les couleurs de la Renaissance – Kevin Saladé
13/04/2027	Philosophie	Attitude : donner forme aux idées et aux gestes – Gilles Collard
16/04/2027	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Venise, les couleurs de la Renaissance – Kevin Saladé
07/05/2027	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Venise, les couleurs de la Renaissance – Kevin Saladé
11/05/2027	Philosophie	Introduction à la pensée antique – Nicolas Zaks
14/05/2027	Histoire de l'art	Initiation à l'histoire de l'art : Venise, les couleurs de la Renaissance – Kevin Saladé
18/05/2027	Philosophie	Introduction à la pensée antique – Nicolas Zaks (au CAL Charleroi)
25/05/2027	Philosophie	Introduction à la pensée antique – Nicolas Zaks (au CAL Charleroi)
01/06/2027	Philosophie	Introduction à la pensée antique – Nicolas Zaks
08/06/2027	Philosophie	Introduction à la pensée antique – Nicolas Zaks
15/06/2027	Philosophie	Introduction à la pensée antique – Nicolas Zaks (au CAL Charleroi)

NOTES



[illegible]

